

# ОК!

№ 06-07 (841-842) ■ 9 ФЕВРАЛЯ 2023 ■ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



Ангелина  
**СТРЕЧИНА**  
и Илья  
**МАЛАКОВ** —  
впервые  
о своей истории  
любви

Новое лицо  
российского  
кино

**МАРК**  
**ЭЙДЕЛЬШТЕЙН**



## Владимир ВДОВИЧЕНКОВ и Елена ЛЯДОВА

А также Евгений Миронов, Иван Янковский и Диана  
Пожарская, Никита Ефремов, Дарья Златопольская,  
Марина Зудина, Алексей Гуськов  
и другие герои премии «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ»

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА 85 РУБЛЕЙ



WWW.OK-MAGAZINE.RU





**ВЕСНА  
В РИВ ГОШ**

15 ФЕВРАЛЯ-15 МАРТА

**ВЫИГРАЙ  
ПУТЕШЕСТВИЕ МЕЧТЫ  
ИЛИ ОДИН ИЗ  
500 000 ПРИЗОВ**



**ДАРИТЕ  
КРАСИВО!**

**ПОДАРОЧНЫЕ  
КАРТЫ РИВ ГОШ**

ПОДАРОЧНЫЕ КАРТЫ ЛЮБОГО НОМИНАЛА ПО ВАШЕМУ ВЫБОРУ  
МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В МАГАЗИНАХ РИВ ГОШ И НА САЙТЕ РИВ ГОШ  
RIVEGAUCHE.RU, ТЕЛ. 8 800 333 20 20.



**РИВ ГОШ**  
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

15 ФЕВРАЛЯ-15 МАРТА 2023. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКЦИИ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ В МАГАЗИНАХ РИВ ГОШ, НА САЙТЕ RIVEGAUCHE.RU И ПО ТЕЛ. 8 800 333 20 20. РЕКЛАМА. ООО "АРОМАЛЮКС", 198095, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, МИТРОФАНЬЕВСКОЕ ШОССЕ, 2, КОРП. 9, ЛИТ. В, ПОМ. 107 ОГРН 1057810129266.









*Magus*



*Les Contes*



[www.lescontes.fr](http://www.lescontes.fr)

EXCLUSIVE  
DUTY FREE





Главная кинематографическая премия «Золотой орел» традиционно собрала в павильоне «Мосфильма» звезд кино и сериалов. В этом году среди победителей-актеров ощутима смена поколений, и вот уже Никита Ефремов и Иван Янковский — по сути, мэтры кино, несмотря на свой молодой возраст. Подробный репортаж о торжественной церемонии премии «Золотой орел» — в этом номере ОК!.

Крупным планом у нас сегодня — тоже молодой актер, даже начинающий. Марк Эйдельштейн еще учится в Школе-студии МХАТ, но его кинобиография уже довольно внушительная. «Смычок», «Просто Саша», «Монастырь» и, наконец, совсем новый фильм режиссера Сергея Урсуляка «Праведник», который нам еще только предстоит увидеть. И всюду — главные

роли. Мы познакомились осенью прошлого года на нашей премии ОК! «Больше чем звезды». Марк был одним из претендентов в номинации «Кино. Новые лица». Юноша довольно сдержанного вида, он был внутренне сосредоточенным, тихим и не расплескивал эмоции. На экране Эйдельштейн сразу привлекает внимание какой-то скрытой тайной, которую хочется разгадывать. Обязательно прочтите интервью с ним в ОК! Марк неординарно мыслит, у него свежий взгляд на многие, казалось бы, привычные вещи. В общем, это актер с большим потенциалом, и я уверен, что его судьба будет складываться по нарастающей.

Свое первое совместное интервью дают в этом номере молодые актеры Ангелина Стречина и Илья Малаков. Успешные, востребованные в профессии. И очень красивая пара. Ангелина покорила меня несколько лет назад в сериале «Княжна Тараканова», где она сыграла блистательную авантюристку времен Екатерины II. У Ильи тоже было яркое начало — главная роль в историческом фильме «Легенда о Коловрате» о легендарном богатыре XIII века. Недавно Геля Стречина с гордостью говорила мне, что в новом проекте, где она сейчас снимается, нет практически ни одного кадра без ее участия. А Илья Малаков параллельно с насыщенной актерской работой пробует себя в режиссуре — в Театре сатиры, где он теперь служит. И при такой насыщенной профессиональной жизни оба наверняка особенно ценят то время, когда бывают вдвоем. Илья уже сделал Геле предложение. И я желаю им, чтобы скорее наступил тот час, когда все близкие смогут крикнуть в их адрес «Горько!».

**Вадим Верник,**  
главный редактор  
@vadim\_vernik



НА ОБЛОЖКЕ: ВЛАДИМИР ВДОВИЧЕНКОВ  
И ЕЛЕНА ЛЯДОВА  
ФОТО: ИВАН ПОНОМАРЕНКО  
НА ЕЛЕНЕ: УКРАШЕНИЯ MERCURY

АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ





# *Insight People*

INSIGHT PEOPLE — САМЫЙ  
БОЛЬШОЙ ПРОДЮСЕРСКИЙ  
ЦЕНТР В РОССИИ.





*27 января в легендарном первом павильоне киностудии «Мосфильм» прошла XXI церемония вручения премии «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ». Самые яркие представители отечественной киноиндустрии собрались в этот вечер, чтобы отметить наградами лучшие проекты, вышедшие на экраны в 2022 году, и их создателей. Триумфатором премии стал фильм «Чемпион мира» режиссера Алексея Сидорова*

Текст: Анна Антонова. Фото: Иван Пономаренко, Анна Темерина



# ВЫСОКИЙ ПОЛЕТ

Никита Ефремов (часы Chopard)  
и Иван Янковский (смокинг Mastersuit)





Марина Зудина (украшения Меркури)



Евгений Миронов

НА ПРОТЯЖЕНИИ СЕМИ ЛЕТ ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ MERCURY ЯВЛЯЕТСЯ ПАРТНЕРОМ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ». В ЭТОМ ГОДУ MERCURY ИЗГОТОВИЛА **40 НАГРАД ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ** В 24 НОМИНАЦИЯХ

# XXI ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ГЛАВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КИНОПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ»

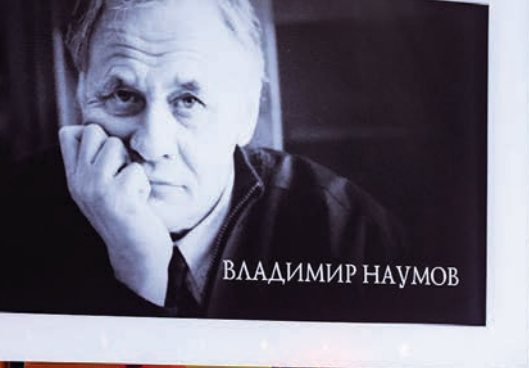
Ведущими церемонии стали журналист и телеведущая Дарья Златопольская, а также актер театра и кино, продюсер, народный артист России Алексей Гуськов. В начале вечера на сцену поднялся кинорежиссер, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров, который зачитал приветствие президента РФ Владимира Путина, адресованное гостям и участникам церемонии.

В этом году партнером премии стала компания «Сима-ленд». «Золотой орел» вручили победителям в 24 номинациях. Почетным призом «За вклад в киноискусство» был посмертно награжден кинорежиссер, бессменный президент Национальной академии кинематографических искусств и наук России — Владимир Наумов. Зрителям представили памятный ролик о режиссере с кадрами из его известнейших ▶



Алексей Гуськов  
и Дарья Златопольская  
(украшения Меркури)





ВЛАДИМИР НАУМОВ



Александра Ремизова с сыном



Наталья Белохвостикова, Карен Шахназаров



Андрей Мерзликин



Александр Горбатов

лет в этом зале мы были вместе. «Мосфильм» для моего мужа был местом силы. Он приехал сюда, просто чтобы подышать этим воздухом, подойти к пруду... Спасибо вам. Думаю, Володе это было бы очень дорого и приятно», — отметила она. Также, по уже сложившейся традиции, гости церемонии почтили память выдающихся деятелей кино, ушедших в прошлом году, среди которых: Инна Чурикова, Леонид Куралёв, Виктор Мережко, Николай Досталь, Сергей

работ под музыку «Вечная любовь» из кинофильма «Тегеран-43». «Я хорошо знал Владимира Наумовича не только как выдающегося мастера, который, кстати, много снимал в этом павильоне. Он снял абсолютные шедевры, такие как, на мой взгляд, лучший фильм о гражданской войне «Бег», «Мир входящему»,

«Тегеран-43». Это человек совершенно самобытный», — заявил Шахназаров, отметив, что это был во всех смыслах выдающийся кинематографист. Награду из рук генерального директора «Мосфильма» получила вдова кинематографиста, актриса Наталья Белохвостикова. «Это мой первый «Золотой орел» без Володи — 20





Александра Урсуляк  
(украшения Mercury)



Пётр Тодоровский

**АЛЕКСАНДРА УРСУЛЯК** ВРУЧИЛА НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ В НОМИНАЦИЯХ «ЛУЧШИЙ АКТЕР» И «ЛУЧШАЯ АКТРИСА» ВТОРОГО ПЛАНА



Алексей Сидоров, Алексей Гуськов,  
Антон Златопольский, Рафаел Минасбеян  
и Анатолий Карпов



Анна Снаткина  
(украшения Mercury)



Дарья Балабанова  
(украшения Mercury)

Пускепалис, Евгения Брик и другие. Зал стоя аплодировал любимым артистам под музыку композитора Эдуарда Артемьева, которого также не стало в 2022 году. Для объявления лауреатов в первых номинациях на сцену поднялась актриса Анна Снаткина. Награду за «Лучший короткометражный фильм» получила режиссер кар- ▶



**ВЛАДИМИР ВДОВИЧЕНКОВ** В ЭТОМ ГОДУ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШАЯ РОЛЬ ВТОРОГО ПЛАНА» ЗА СВОЮ РАБОТУ В КАРТИНЕ «ЧЕМПИОН МИРА»



Владимир Вдовиченков  
и Елена Лядова (украшения Mercury)

ним этот путь. В номинации «Лучший неигровой фильм» победу одержал проект «Фаза Луны» режиссера Андрея Осипова. В категории «Лучшие визуальные эффекты» победу одержала студия Cyber за работу над фильмом «Однажды в пустыне». Наградой за «Лучший монтаж фильма» был отмечен Александр Кошелев, также работавший над этим проектом. Пятикратный обладатель «Золотого орла» композитор Юрий Потеенко, прежде чем объявить лауреатов в номинациях «Лучшая работа звукорежиссера» и «Лучшая ▶

тины «А» Татьяна Жукова. Она призналась, что пока у нее не получается снять полнометражный фильм, но она надеется, что эта награда ей в этом поможет. Приз за «Лучший анимационный фильм» получил режиссер ленты «Финик» Денис Чернов, который рассказал, что за созданием анимационных проектов всегда стоят сотни людей, это очень долгий и кропотливый процесс, поэтому он благодарен команде, которая прошла с







**Поддержка  
сетчатки  
с добавлением  
троксерутина  
для укрепления  
сосудов глаз**



## **Визлея –**

**европейский БАД с удачным сочетанием троксерутина, витаминов группы В и Омега-3 жирных кислот для здоровья глаз**

Помимо каротиноидов — лютеина и зеаксантина, витаминов-антиоксидантов Е и С, селена, цинка и меди, в состав БАД к пище Визлея входят троксерутин, а также витамины группы В\*:

-  Витамины группы В необходимы для протекания нормальных метаболических процессов в тканях и клетках глаза<sup>1</sup>
-  Троксерутин позволяет укрепить сосудистую стенку и снизить ее проницаемость<sup>1</sup>

ДС №МГ RU.001.П4686 от 11.03.2022, СГР №RU.77.99.88.003.R.001828.05.21 от 27.05.2021.

\* Витамины группы В в составе БАД к пище Визлея: В1, В2, ниацин, В6, фолиевая кислота, В12 (листок-вкладыш).

<sup>1</sup> Листок-вкладыш (инструкция) к БАД к пище Визлея.

RUS-OPH-OCU-VIZ-12-2021-3303

Реклама

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



Диана Пожарская  
и Иван Янковский  
(смокинг Mastersuit)

музыка», заметил: «Порой звукорежиссура и музыка — единое целое. Приятно, что за нами идут молодые». Ростислав Алимов получил «Золотого орла» за лучшую работу звукорежиссера в фильме «Сердце Пармы», а Артём Васильев — за лучшую музыку к фильму «Чемпион мира». В номинации «Лучшая работа художника по костюмам» победителем оказалась Екатерина Дыминская за фильм «Сердце Пармы». Получая приз, она призналась, что, когда прочитала роман Алексея Иванова, очень мечтала поработать над его экранизацией. И это сбылось, хоть и оказалось очень сложным испытанием в ее профессии. Приз за «Лучшую работу художника-по-

становщика» получили Павел Новиков, Владимир Трапезников (фильм «Сердце Пармы»). «Вы все здесь лучшие! Даже если кто-то не получил заслуженных наград, вы всё равно победители, и у вас всё впереди! Раньше на платформах демонстрировали то, что снималось для ТВ и проката. А сейчас проекты платформ с радостью берут федеральные каналы. Это вза-



ПОЛУЧАЯ НАГРАДУ ЗА ГЛАВНУЮ РОЛЬ В ФИЛЬМЕ «ЧЕМПИОН МИРА», ИВАН ЯНКОВСКИЙ ОТМЕТИЛ, ЧТО НА СЪЕМКАХ ИМЕННО ЭТОЙ КАРТИНЫ ПОЗНАКОМИЛСЯ СО СВОЕЙ ЖЕНОЙ, АКТРИСОЙ ДИАНОЙ ПОЖАРСКОЙ





Кира Сорокина  
(NanoAsia)

Евгения Белецкая, Лиля Москвина, Анна Антонова,  
Дарья Юрескул и Денис Казьмин (ОК!)



Лиза Моряк



Анар

«...обогащение, движение вперед», — сказала Марина Зудина, перед тем как объявить имена лауреатов за работу в сериалах для стриминговых сервисов. «Лучшей актрисой онлайн-сериала» стала Анна Михалкова, блестяще сыгравшая в проекте «Алиса не может ждать». Лучшим актером в этой категории был признан Никита Ефремов и его работа в сериале «Нулевой пациент». «Спасибо продюсерам за то, что мы взяли такую сложную тему. Прочитав сцена-

рий, я не сразу поверил, что это у нас вообще можно снять, еще и показать на Первом канале... Хочу поблагодарить и режиссеров, и моих партнеров — Аскара Ильясова, Евгения Стычкина, Лизу Шакиру, Ваню Добронравова. И конечно, всю команду. Многие люди остаются за кадром, но кино — командный процесс», — сказал Никита, а также выразил благодарность своим родителям. А приз в номинации «Лучший сериал онлайн-платформ» получил проект «Художник» Тимура Алпатова. Статуэтку за «Лучшую женскую роль на телевидении» (сериал «Елизавета») получила Юлия Хлынина. ►



Елена Ербакова  
(украшения Mercury)





Матвей Лыков и Кузьма Сапрыкин



АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ В ЭТОТ ВЕЧЕР ОБЪЯВИЛ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ В НОМИНАЦИЯХ «ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ» И «ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ» РОЛИ В КИНО



Алексей Учитель

«Лучшей мужской ролью второго плана» стала работа Евгения Миронова в фильме «Сердце Пармы». «Дорогие друзья, в этой картине я играю священника, причисленного к лику святых. Про него в Википедии написано! Мы снимали зимой, в мороз, и я забирался по лесам на храм и потянул себе спину. Потом приехал в Москву, и с позвоночником что-то случилось. Рука начала отниматься, и ничего не помогало. Даже иглоукальвание. И я подумал: это мне наказание за актерскую наглость. Едва я это осознал, всё стало постепенно улучшаться. А всех создателей «Сердца Пармы» поздравляю со зрительским успехом, с такой высокой оценкой профессионального сообщества. Всем нам желаю добра и любви — несмотря ни на что», —



Соня Присс  
(украшения Mercury)



Наталья Мокрицкая

В номинации «Лучшая роль мужская в телевидении» победителем стал Евгений Стычкин — за работу в сериале «Алиби». Этот же проект, в свою очередь, был признан «Лучшим телевизионным сериалом».





Егор Бероев  
и Ксения Алфёрова



Святослав Рогожан  
и Мила Ершова



Марина  
Ермошкина



Наталья Бардо



Никита Ефремов (часы Chopard)

сказал Миронов, получая награду из рук актрисы Александры Урсуляк. В категории «Лучшая женская роль второго плана» приз получила Дарья Балабанова за фильм «Здоровый человек». Именно эта картина была отмечена призом за «Лучший сценарий». За наградой на сцену поднялся режиссер картины и автор сценария Пётр Тодоровский. «Это огромная честь. Когда я только ▶





Рената Пиотровски  
и Анна Александрова



Представление фильма «Сердце Пармы»



Михаил Милашин и Пётр Буслов



Ольга Серябкина

ЗОЛОТОЙ  
ОРЕЛ

ЗОЛОТОЙ  
ОРЕЛ

ЗОЛОТОЙ  
ОРЕЛ

начинал всем этим заниматься, мог ли я ожидать, что мою писанину так высоко оценят? Хотя история, написанная мной, не могла бы быть рассказана без потрясающих ак-

теров, всей съемочной группы и продюсеров, которые решили запустить грустный разговорный фильм дебютанта», — признался Тодоровский. Режиссер Алексей Учитель поднялся на сцену, чтобы вручить награды лауреатам в категориях «Лучшая женская» и «Лучшая мужская» роли в кино. Их получили Ирина Старшенбаум за работу в картине «Здоровый человек» и Иван Янковский, сыгравший шахматиста Анатолия Карпова в картине «Чемпион мира». Получая приз,

Иван рассказал, насколько нелегко ему было вжиться в роль и как непросто складывались их взаимоотношения с режиссером Алексеем Сидоровым. Свою награду актер посвятил сестре — Елизавете Янковской и ее работе в фильме «Ника». Также за фильм «Чемпион мира» был награжден режиссер Алексей Сидоров. «Я крайне тронут, спасибо большое за такую высокую оценку моего труда», — поблагодарил он. В номинации «Лучшая



Анна Слю  
(украшения Mercury)





Иван и Анна Добронравовы



Алиса Лобанова

# ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ



Татьяна Лютаева

**ТАТЬЯНА ЛЮТАЕВА** В ЭТОТ ВЕЧЕР ОБЪЯВИЛА ИМЕНА ЛУЧШИХ ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА И ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ

операторская работа» статуэтка досталась оператору этой картины Михаилу Милашину. И, наконец, именно «Чемпион мира» был признан «Лучшим игровым фильмом» года. Награду получили режиссер Алексей Сидоров, продюсеры Антон Златопольский и Рафаел Минасбекян. «Спасибо академикам за то, что смогли рассмотреть за какой-то мишурой, за какими-то, может быть, политическими контекстами главное послание фильма: это послание — о любви к родине», — заявил Сидоров. **OK!**



Лянка Грыу



Анна Банщикова









*Bois Enchanté*  
*Волшебный лес*



[www.lescontes.fr](http://www.lescontes.fr)

*Les Contes*



**EXCLUSIVE  
DUTY FREE**



**У**шедший год для молодых артистов выдался более чем насыщенным. У обоих выпуск спектаклей, по несколько проектов. У Ильи, звезды фильмов «Легенда о Коловрате» и «Янычар», вышли сериалы «Право на свободу» и «Казанова в России. Тайная миссия». У Гели — буквально на днях сериал «Безсоновъ», а совсем скоро в прокате появится фильм «Бешенство». Последние полгода Ангелина жила фактически без выходных, но у Ильи был план... Сейчас они сами обо всем расскажут.

**Ребята, во-первых, я вас поздравляю.**

**Ангелина и Илья:** Спасибо.

**Такое достаточно стремительное решение по нынешним меркам, вы же вместе чуть больше года.**

**Ангелина:** Почти два.

**Илья:** Вот как раз этот момент, когда я делал Ангелине предложение. (*Показывает на картину.*) Этот космонавт — Ангелина.

**А.:** Да, это я нарисовала. Это Илья на коне сидит.

**Так, ты делал предложение на коне и в дубленке?**

**И.:** Нет-нет, это пальто.

**Расскажи, как это было.**

**И.:** Я? Ну я со своей «технической» части расскажу. Я еще летом принял решение, что уже пора, next level, следующая ступенька, следующее облачко любви. (*Ангелина смеется.*) Я просто ждал подходящего времени. У нее летом начался сложный проект, думал подождать, у меня были мысли, что вот мы улетим, будем там вдвоем, будем где-то идти, будет красивый закат...

**А.:** Куда мы улетим?

**И.:** Мы на Бали сегодня летим. Ты не знала? (*Все смеются.*) Вот я думал сделать предложение там. А потом одна экспедиция нарисовывается, другая, режим такой стрессовый. Я уверен, Ангелине было бы приятно, даже если бы она приехала после смены, а тут хоп! Но потом подумал, что у нее всё равно будут ассоциации, что был лютый трэш, выплакалась по поводу одного, тут устала, тут замучили — и тут происходит важное событие... а потом опять на следующий день опять завал. Должен был быть какой-то буфер, чтобы было какое-то спокойствие. И вот в конце ноября вырисовываются выходные дни.

**А.:** Три выходных у меня было.

**И.:** Я подумал, что мы можем поехать под Питер куда-то, отдохнуть вдвоем, перезагрузиться. Когда мы нашли это место — экоферму и я увидел, что там и лошадки

есть, а я очень люблю лошадей, то решил: «Ну всё, точно надо». А кольцо уже было готово.

**А.:** С лета.

**И.:** Там долгий процесс обсуждений. Его делала девушка-ювелир, мы всё время с ней списывались. Я с линейкой бегал, всё пытался размер померить. Ангелина, слава богу, в какой-то момент упомянула: «Если когда-то у нас там дальше посерьезнее что-то наметится, то вот у этого моего кольца идеальный размер...»

**А.:** Тонкий намек. Раз сто сказала.

**И.:** Вот такой намек. (*Улыбается.*) Я еще боялся, что миллиметры не подойдут, а надо же было, чтобы сразу село. И вот оно лежало у меня в гардеробе в кармане куртки. Когда его доставил курьер, коробка лежала в обычном крафтовом пакете.

**А.:** А я очень люблю пакетики. Я их собираю, коробочки и пакетики, и вот я захожу в квартиру и сразу на автомате беру этот пакет...

**И.:** ...я так резко его выхватил, говорю, что мне надо срочно куда-то идти. К счастью, она не поняла, что произошло.

**И вот наступает ноябрь...**

**И.:** Да, на этой экоферме я договорился с девушкой, выбрал коня, белого такого, какой-то бывший спортсмен по имени Романс. Зарядил камеру, всё настроил, откадрировал, чтобы она вышла на улицу и там был общий план хороший. Я всё отрепетировал, костюм подготовил, думаю, ну как-нибудь вызову ее. «Девчонки там мне: «Ну вы как, не волнуетесь?» И я сразу начал волноваться: а вдруг конь рванет куда, а вдруг еще что-то. Так-то я был уверен, что Ангелина, в принципе, идею поддержит, у нас были разговоры уже подобные.

**А.:** Мне накануне пришел запрос на рекламу ювелирных украшений, предлагали: «Давайте мы для вас сделаем кольцо на свадьбу». И я Илье говорю: «Вот видишь, мне бесплатно предла-

гают кольца для свадьбы сделать, но меня же никто не зовет замуж». Представляешь, как мне стыдно было с утра.

**И.:** И я такой: «Ну ничего, глядишь, и на нашей улице будет праздник». (*Смеется.*) В общем, я уже собрался, еду на Романсе. Ангелина спит. Я подкатываю...

**И в это время ты...**

**А.:** А теперь я расскажу со своей стороны. До этого полгода работы без перерыва, первые три выходных дня за долгий период. Мне еще надо было резко скинуть вес, чтобы щеки втянулись. Я каждый день была злая. Накануне вечером мы едем после смены, еле успели собрать чемодан. Мне ничего уже не надо, я хочу есть, хочу спать. Мы едем в Питер на максимальном стрессе. Приехали, но не пошли гулять, а завалились спать. Вот мы едем в этот домик, где-то три часа ехали, снег, холод. Приехали и вырубались. Договорились, что утром пойдём кататься на коняшках. И вот утро, я просыпаюсь от крика: «Ангелина! Ангелина!» Открываю глаза, Илья нет, смотрю в окно, а он на коне. Я так расстроилась сначала — без меня пошел кататься. И ничего не поняла.

**И.:** Она расстроилась и ничего не поняла — ровно такая последовательность.

**А.:** А Илья начал кричать: «Сними меня на видео!»

**И.:** Да, я не придумал, как ее вытащить из дома, пропустил как-то этот момент. А на мне же бабочка, костюм, пальто.

**А.:** Сидит на коне: «Сними меня на видео». А я только открыла глаза. Думаю: «Ну ладно, раз хочет». Илья меня иногда просит снять какой-то трэшачок. Спускаюсь вниз. Я не нашла, что надеть. Взяла его лыжный комбинезон.

**И.:** И балаклаву нагнула вязаную. Выходит такой космонавт с утра ко мне с телефоном, такая немножко офигевшая.

**А.:** А я смотрю в кадр — максимально тупой получается: против света, над ним какая-то линия электропередачи. Говорю: «Давай отойдем». А он так нервно говорит: «Нет, я буду стоять здесь». Первые слова Ильи — «Я не придумал стишок...» Ты это, видимо, автоматически сказал — дело в том, что за несколько месяцев до этого у Ильи в сериале была сцена, когда он делает предложение девочке и читает стишок. Поэтому услышав эту фразу, я сначала не врубилась. Дальше Илья прыгнул с коня и говорит: «Я не знаю, как это сказать, я очень нервничаю. Я бы хотел, чтобы мы были всю жизнь вместе и ты стала моей женой».

**И.:** «Выходи за меня», — я сказал. Достал эту шкатулку с кольцом, а конь, видимо, подумал, что я яблоко ему достал, они же привыкли к такому. И вот он ко мне морду тянет. Я говорю слова и одновременно убираю его морду от себя. Ангелина снимает видео в это время. Видео у нас заканчивается на словах: «Ты серьезно сейчас?» И дальше картинка уходит куда-то вниз...

**А.:** Когда читала об этом в книгах, думала: «Ну что за бред вот это — подкосились ноги». Я же — упала! Меня просто перестали держать ноги. Я много раз представляла этот момент, представляла, как я плачу, ►





# КОМАНДА

*В декабре в своих соцсетях АНГЕЛИНА СТРЕЧИНА коротко написала, что ВЫХОДИТ ЗАМУЖ. Судя по фотографиям, которыми Геля сопровождала пост, ее теперь уже жених, АКТЕР ИЛЬЯ МАЛАКОВ, проявил фантазию и свой режиссерский талант, чтобы сделать этот день по-настоящему незабываемым — как в кино*

Текст: *Лиля Москвина*. Фото: *Маша Ковшова*









ПРОСЫПАЮСЬ ОТ КРИКА: «АНГЕЛИНА! АНГЕЛИНА!»  
ИЛЬИ НЕТ, СМОТРЮ В ОКНО, А ОН НА КОНЕ



как смеюсь, как я на него прыгаю, но никак не представляла, что буду стоять в комбинезоне и не понимать, что произошло, и к тому же еще и упаду. Потом Илья меня поднимает, пытается надеть кольцо, но оно не сразу налезло, я же только проснулась, немного опухшая. А еще я испугалась, когда Илья резко рухнул вниз.

**И.:** А, это я забыл на колено встать. (Улыбается.)

**Очень красивое кольцо. Ты оценила, как тщательно Илья готовился?**

**Еще и дизайн кольца сам придумывал.**

**А.:** Конечно. Он смотрел всякие картинки.

**И.:** Да. Просто мне хотелось, чтобы кольцо Ангелину олицетворяло как-то, была веточка такая аккуратная.

**А.:** А мне еще так было стыдно. Я очень много уже разгоняла эту тему, что хочу замуж...

**Так сильно хотела?**

**А.:** Я за Илью очень сильно хотела замуж. Говорила: «Знаешь, что? Будешь делать предложение — хочу кольцо с огромным бриллиантом», — а у Ильи уже было это.

**И.:** Да, говорила, что хочет большой камень. Я убеждал: «Ну смотри, ты же будешь в нем ходить, оно будет здоровое. Это ведь даже опасно в определенном смысле: многие будут смотреть, это всё время будет бросаться в глаза». Она такая: «Ну да, но главное, что бриллианты в нем должны быть!» В общем, сторговался до бриллианта. (Смеется.)

**А.:** Так стыдно...

**Как вы познакомились? Вы же вместе снимались, да?**

**А.:** Да.









И ТУТ ОНА:  
«ТЫ МНЕ НРАВИШЬСЯ».  
И Я ТАКОЙ:  
«А... И... ЭЭЭ...», —  
Я БУКВАЛЬНО ЭТО  
ТОЛЬКО УСПЕВАЮ  
СКАЗАТЬ, ВЛЕТАЕТ  
НАША АССИСТЕНТКА,  
ЗОВЕТ АНГЕЛИНУ  
НА ПЛОЩАДКУ, Я ХОЖУ  
КАК ТИГР В КЛЕТКЕ





**Помню смешной момент из нашего летнего интервью с тобой, Геля, и Настей Уколовой. Настя рассказывала, как снималась с Ильёй в проекте «СССР» и как она взяла на заметку: какой классный парень, надо оставить его в «семье», приберечь для кого-то из своих подруг. Но о тебе тогда не подумала, потому что у тебя на уме были «работа, мягкие игрушки и хомяки» — цитата. Илья, как ты обошел в этой схватке хомяков?**

**И.:** Я просто попал в окошко свободное, там последние отношения закончились...

**А.:** Ну Илья!

**И.:** Ну я бы не стал к тебе подкатывать, если бы ты в отношениях была. Был разрыв, у меня была похожая история, которая закончилась достаточно уважительно, спокойно.

**А.:** Я думаю, наша фишка в том, что мы дружили, просто общались, без каких-то планов. И вот из этого, наверное, получилась какая-то команда. У нас очень много совпадений, я это сразу заметила, у меня появилось ощущение, что мы вместе воспитывались.

**И.:** Человек ведь очень сильно связан со своим детством: все детские ощущения, воспоминания, привычки, мироощущение детское — это всё лежит фундаментом. И когда эта база во многих пунктах совпадает... У нас одним из главных таких совпадений стала история с озером.

**А.:** Да! Мы только познакомились. Виделись на пробах и один день проработали. Это было «Воробьиное поле» Павла Чухрая (фильм еще не вышел). Есть такой маленький нюанс: с людьми, с которыми мне комфортно, я очень много болтаю. Вот с Ильёй, бедным, болтала с утра и до вечера на площадке, всё свободное время болтала. Сразу стало легко друг с другом, поняли, что мы обычные, простые люди. В тот съемочный день должны были быть облака, а весь день было солнце. Мы ждали заката, чтобы хоть чуть-чуть потемнее стало.

**И.:** А это март был, но снежный и холодный.

**А.:** Мы ждем-ждем, а до этого проезжали огромное белое озеро, и я собралась погулять. Подумала, а вдруг он тоже захочет, зашла за ним, спросила: «Илья, хочешь пойти на озеро?»

**И.:** А она меня уже до этого заболтала. (Смеется.) Подумал: «Блин, сейчас еще идти на озеро», — а я очень хотел поваляться. Но она такая: «Да ты чего, такое солнце, снег!» Ну я и подумал, почему бы не пойти в хорошей компании.

**А.:** И вот пошли на озеро. И тут первый забавный момент: я очень хотела пройтись по озеру. Илья говорит: «Туда не надо идти».

**И.:** Я вижу, что в самом начале лед не очень стабилен, можно провалиться. Говорю ей: «Давай не пойдем по нему, вот тут погуляем». Она мне отвечает: «Ой, я тебя умоляю, я эти озера с детства знаю». В итоге у нее валенок воткнулся в эту жижу, а сама она перевалилась на сам лед. Лежит в носке, в валенке...

**А.:** ...и прошу: «Только никому не говори, а то меня приберут». Дальше было очень

круто, не было такого, что вот, мы остались вдвоем, нет, каждый был сам по себе. И вот, я ползу по снегу, представляю себя как в игре, в которую мы в детстве играли с братом, — мы называли ее «Джонсон» — типа мы такие солдаты на разведке. И тут подползает ко мне Илья и передает воображаемый бинокль. И я удивилась, в моей жизни только мой брат об этом знал. Я не понимаю, беру бинокль, а Илья говорит: «Переверни, другой стороной нужно смотреть». Я, конечно, тогда обалдела. Будто мы знакомы миллион лет с детства. Это был шок огромный.

**И.:** И мне еще понравилась, как Ангелина на камыш реагировала. Он же такой мягкий-мягкий.

**А.:** А я в первый раз видела камыш.

**И.:** И она такая: «Вау!»

**А.:** И тут Илья стал читать какое-то стихотворение. Помню, я его взгляд поймала — и застеснялась. Это был единственный момент такой, а дальше мы просто продолжили вместе работать. А вскоре я поняла: «Боже мой, я влюбилась в Илью». И тут же стала себя убеждать: «Какое влюбилась, мы работаем. Ангелина, мы пришли сюда работать!» Надо отдать должное, Илья очень хорошо относится к людям, даже не знаю, это

воспитание, галантность, что ли... Это большая редкость. Поэтому в какой-то момент подумала, что это всё просто по-братски. Я весной снимала квартиру, у меня перегорели розетки. Я раньше боялась спать в темноте, у меня прямо паника начиналась... Илья застал мой разговор с мамой, рядом сидел, и спросил: «А что у тебя с электрикой?» Сразу всё нашел, сказал, что нужно делать. Просто увидел проблему — и стал решать ее. Илья мне всё время носил какие-то вкусняшки, я ему тоже носила вкусняшки. (Улы-

бается.) И вот я поняла, что всё, я влюбилась в классного взрослого парня. Я не могла понять, есть у него кто-то или нет. Настюха (Уколова. — Прим. ОК!), надо отдать ей должное, сказала: «Я всё узнаю, дай мне время». Она по всем знакомым, по всем соцсетям стала узнавать. Звонит такая: «Нет, они разошлись. Надо узнать, когда». Потом звонит: «По-моему, где-то до Нового года». Она угадала?

**И.:** Да.

**А.:** Она день или два узнавала, что там у Ильи. Помню, говорит мне: «Ангелина, ты аккуратнее». Илья же такой шепотливый, дискотечный — такой максимальный экстраверт. А еще тетя моя, зная всю ситуацию, говорит: «Раз он тебе нравится, вот и приходи такая «красивая», — а мы







в этот момент снимали новеллу, где я максимально плохо выгляжу.

**И.:** Я звал ее «бабушкой». У нее там такой свитерок вязаный, такой хорошенький.

**А.:** И тут тетя: «Как ты выглядишь?» Я думаю: «Очень плохо». Я чуть не плакала. *(Смеется.)* Она мне говорит: «Ангелин, варианта два: либо ты ждешь до конца съемок, а потом ему говоришь, но мучаешься всё это время, либо сразу говори». Я решила: «Ладно, будь что будет». А мы отдыхали обычно в одном вагончике. Дождь идет на улице, я стою в вагончике, решила уже идти

ва-банк, была не была: «Если он сейчас зайдет, я ему всё скажу...» И тут он сразу же входит.

**И.:** Идет дождь, мы опять ждем идеальную картинку, смена идет. У нас общий вагончик, две отдельные кровати, мы прилегли, лежим, я понимаю, что человек нервничает очень сильно. Думаю: «Блин, старик, неужели мы где-то спалились, что она мне нравится?» Я-то тоже думал после проекта сказать, что вот, если что, такие дела. И она говорит: «Знаешь, я должна сейчас что-то сказать». Я думал, что она сейчас скажет, что чувствует, что я к ней что-то испытываю, но предложит до конца проекта сохранять профессиональные отношения. И тут она: «Ты мне нравишься». И я такой: «А... и... эээ...», — я буквально это только успеваю сказать, влетает наша ассистентка, зовет Ангелину на площадку, я хожу как тигр в клетке.

**А.:** Дальше на два дня Илья пропал. Он написал мне эсмэску из разряда «надо поговорить». Представляешь, я ему сказала, что он мне нравится, а он мне пишет: «Надо поговорить». Я два дня сходила с ума.

**И.:** А я по полкам разложил всё. Думаю: «Ну сейчас звонить и по телефону говорить, что она мне нравится, — не вариант, приезжать — тоже не то, на выходных у Аглаи Тарасовой был день рождения, мы дружим, а вот на следующий день, думаю, мы увидимся, и я как раз всё и скажу. Купил игрушечного хомяка, который записывает за тобой слова, подумал, признаюсь.

**Во всем режиссура чувствуется.**

**И.:** Я прихожу на площадку с этим хомяком, тоже волнуюсь.

**А.:** А я на нерве была диком.

**И.:** И вот мы идем в наш вагончик, я с этим хомяком.

**А.:** Это было очень смешно. Илья признавался, что я ему нравлюсь, через хомяка. *(Смеются.)*

**И.:** Да, он был моим посредником. Потом я ее обнимаю.

**А.:** Это было максимально странно и неловко.

**И.:** Да, но обнимаю в первый раз уже как свою девушку. Я прямо помню, что мы стоим в вагончике, потом ее забрали на площадку, потом она уехала на спектакль, а я за это время успел отсняться и приехал к ней на спектакль.

**А.:** Я кланяюсь на поклонах, а Илья стоит с букетом пионов. И опять как Илья любит: утром толком не поговорили, и вот он пришел с цветами на спектакль, мы выходим на улицу, он говорит: «Ну что, домой поедешь?»

**И.:** Ну да, я предложил в такси ее посадить, а сам смотрю, она чуть не расплакалась. Нет, я хотел, конечно, погулять, но у нас несколько раз были такие штуки, когда мы еще не понимали друг друга до конца. Я, боясь сделать что-то не так, на всякий случай перестраховывался. У меня был план, куда пойти.

**А.:** Я запомнила момент, как Илья в первый раз взял меня за руку. Мы поднялись по лестнице, и я всю эту лестницу смотрела на его руку. ▶



В ДЕТСТВЕ  
Я ОЧЕНЬ ЛЮБИЛА  
ПЕРЕОДЕВАТЬСЯ,  
НАРЯЖАТЬСЯ,  
А С ВОЗРАСТОМ  
КАК-ТО ПЕРЕСТАЛА.  
А ПОТОМ ПОЯВИЛСЯ  
ИЛЬЯ, ЧЕЛОВЕК,  
КОТОРЫЙ  
ПОДДЕРЖИВАЕТ  
ВООБЩЕ ВСЁ, ЧТО  
Я ХОЧУ





**И.:** А потом думаю: «Так, ну вроде поднялись — время первого поцелуя».

**А.:** И было смешно, потому что я нервничала и снова много болтала.

**Помимо болтовни и крафтовых пакетиков вас в быту всё устраивает?**

**А.:** Это интересный момент. Когда мы стали жить вместе, оказалось, что это непросто. Для меня это оказалось чем-то особенным, будто две сформировавшиеся личности начинают жить вместе, а у каждого свое видение тех или иных вещей.

**И.:** А дома же должно быть гармонично.

**А.:** Единственный выход в этом нашли — говорить. В итоге у меня есть коробочки, пакетики, но они спрятаны.

**И.:** Моя квартира сделана в аскетичном стиле: всё черно-серое, дерево, металл.

**А.:** А я снимала квартиру — это была комната принцессы: у меня везде были гирлянды, матрас на полу, всё бело-розово-молочное. Мне Илья подарил даже балдахин на кровать. Всё в игрушках и картинках каких-то. И вот это всё надо было совместить. *(Улыбается.)*

**И.:** Тяжело сначала, вроде как я под кого-то подстраиваюсь. Это начинает потихоньку давать знать: ну как, мне же должно быть комфортно в моем мироощущении. А потом понимаешь, что у тебя теперь другое мироощущение — на двоих, общее. Дом — это такое место, которое вас связывает. Начинаешь понимать, что ты не через себя переступаешь, а начинаешь развиваться в этом смысле. Когда мы тут убираемся, тут вообще супер.

**А.:** Было смешно, когда мы разбирали посуду. Я разложила по определенному принципу, прихожу в следующий раз, а этого нет, Илья в другое место положил. Так было несколько раз с какими-то вещами. Перекладывали кому как удобно. Когда понимаешь, что это не борьба, а команда, тогда это интересно становится.

**В вашу общую квартиру Геля заезжала с игрушками, а ты с чем?**

**И.:** Я с оборудованием, с нарядами. *(Смеется.)*

**Я видела несколько твоих роликов с переодеваниями. Ты же фанат винтажа. Ты в этом во всем так органичен, подумай, может, тебе стоит расширять контент этими видео.**

**И.:** Да, я хочу и дальше их снимать, но пока там не хватает какой-то фишечки, а я в этом плане перфекционист. Ангелина говорит: «Да просто выложи уже», — а я не могу, мне не хватает чего-то своего.

**А.:** Мне иногда пишут: «Ангелина, как ты классно одеваешься», — обычно это про то, когда меня Илья собирает.

**И.:** Я очень рад, что у Ангелины это всё отзывалось. Она любит все эти платья, любит винтаж.

**Гель, это было и до встречи с Ильёй?**

**А.:** Знаешь, у меня было очень много таких моментов, когда я думала, что чему-то должна соответствовать: если ты так одеваешься, то почему? В детстве я очень любила переодеваться, наряжаться, а с возрастом как-то перестала. А потом по-

явился Илья, человек, который поддерживает вообще всё, что я хочу. Я снова стала делать так, как я хочу. **Вы даете другу другу читать сценарии, которые вам присылают? Вот ты, Илья, можешь ударить кулаком по столу и сказать: «Не хочу, чтобы ты в этом снималась»?**

**И.:** Глобально нет, это дело каждого.

**А.:** Мы не говорим друг другу, что выливать, а что нет.

**И.:** Есть моменты моих ощущений на эту тему. Например, у нее в сценарии 40 сцен, из них 39 постельные. И это не мировая классика какая-то, а авторское прочтение. Я понимаю, что это может быть даже круто, но есть внутренние человеческие моменты, мужские даже. Но при этом, мне кажется, нет ни одного вопроса, который в диалоге не может

решиться. У нас недавно была история, когда я пришел к Ангелине на съемочную площадку, она играет трогательную любовную сцену с Кириллом Кузнецовым (это в сериале «Любовь Советского Союза»): они с утра просыпаются, целуются, милуются. Я смотрю, как она его целует, — по моему ощущению, это по-братски больше, мы по-другому милуемся. *(Улыбается.)* Я к ней подхожу и говорю: «Всё классно, но ты целуешь его по-братски. Нормально целуй». У меня в этот момент был режим врача, что ли: вот есть сцена, мы ее репетируем. Потом они классно сделали дубль, и я такой: «О, моя девочка».

**А в театре вам не предлагали еще**

**вместе играть? Вы же оба в труппе Театра сатиры.**

**А.:** Нет.

**И.:** Пока нет, но было бы здорово. Хотя Ангелина может зарубаться в работе.

**Поясни.**

**А.:** Со мной сложно работать, ну... не сложно, а непросто.

**Ну про то, что Ангелина Стречина в работе суперперфекционист и любитель репетиций, я слышала. А в чем еще сложность?**

**И.:** Тут есть такой момент — она меня в этом смысле тоже очень хорошо воспитала: если ты этим занимаешься, то надо не просто сыграть, например, любовную сцену, а по-настоящему сыграть. Если по каким-то причинам кто-то этого не делает или кто-то этому мешает, она будет уничтожать. У нее есть режим, который мы назвали «Гельотина». *(Смеется.)*

**А.:** Ну это уже характер. Ну как, мы же здесь работаем, не поболтать пришли.

**И это у нее после Павла Григорьевича Чухрая, да, наверное?**

**А.:** Ну, во-первых, Павел Григорьевич в нас это вбивал.

**И.:** Павел Григорьевич показал перфекционизм, а Дмитрий Иосифов, режиссер «Любви Советского Союза», стал это дальше развивать.

**А.:** Просто Дмитрий Владимирович добивался того, чтобы сцену сделать так, чтобы тебя аж выворачивало, как это тяжело.

**И.:** Они разбирали сцену, он понимал, что ему нужно от нее как от персонажа, и дальше он добивался всеми способами, чтобы она вошла в это состояние.

**А.:** Я всегда говорю: «Мы не дружить сюда пришли, мы пришли сюда работать». Из-за этого сложно, ну я не знаю, как нам работать вместе. С другой стороны, мы сейчас делаем «Староновогодний кабачок» в Театре сатиры, где Илья был одним из режиссеров. У нас было очень мало времени, у меня начинало закипать. А Илья в эти моменты меня не гасит, а начинает со мной это разбирать, и мы находим пути, чтобы я не взрывалась, потому что от этого хуже будет мне в первую очередь.

**Через два часа после нашего интервью вы наконец уезжаете отдыхать полноценно. Впервые за какое время?**

**И.:** Год назад ездили.

**И какие планы? Просто лежать?**

**А.:** Я переживаю, что буду спать постоянно. Наш первый отдых был после тяжелых съемок, мы поехали на море. Илья каждый день куда-то нас возил. За неделю мы посетили четыре города. Я, мягко говоря, не отдохнула. *(Смеется.)* Я боюсь, что буду хотеть спать всё время. Илья как раз в этом плане экстраверт безумный, а я люблю полежать, книжечку почитать.

**И.:** Но к обезьянкам-то съездим?

**А.:** К обезьянкам — да.

**OK!**



НИКИТА ПАНФИЛОВ

# АКУШЕР

← ОПЕРАЦИЯ

РОДИЛЬНЫЙ ЗАЛ →



ПРЕМЬЕРА  
13 ФЕВРАЛЯ 20:00

РЕКЛАМА 16+









«ЛЮБОВЬ — ЭТО  
**ЧУВСТВО,**  
которое дается  
не всем»

*10 февраля он играет молодого Сталина в Александринском театре, 15 марта — влюбленного Тургенева в Театре Наций. ВЛАДИМИР КОШЕВОЙ всегда знал, что будет актером. Родившись в семье военного, пройдя академию Вооружённых Сил РФ, попробовав себя в сфере журналистики, он точно знал, что ему нужно на сцену*

Текст: *Ирина Попович.* Фото: *Игорь Панков*



**В** свою сознательную жизнь ты ездил между Санкт-Петербургом и Москвой. Не определился с городом?

Если раньше меня это очень беспокоило и я часто спрашивал себя, где мое место, то теперь решил: место артиста там, где его ждут. Мне кажется, что я занимаю свое место и в Москве, и в Санкт-Петербурге.

**В Москве ты регулярно выходишь на сцену Театра Наций в спектакле «Наше всё... Тургенев. Метафизика любви», где ты — Тургенев, а Сати Спивакова играет Полину Виардо. Но также ты играешь молодого Сталина на сцене Александринки...**

...и Подколесина в «Женитьбе». Недавно я стал артистом труппы великого театра с грандиозной историей, которая пишется и сегодня. И я чувствую большую ответственность и особенное ощущение, которое можно назвать трепетом. Когда я вхожу в Александринский театр, сердце начинает биться быстрее. А Театр Наций — это как первая любовь. Я видел, как он зарождался, и репетировал, когда шел ремонт, знаю, как Евгений Витальевич собирал свою команду. И нам с Сати повезло: спектакль идет уже третий сезон, а билеты можно купить только за два месяца.

**Кроме этих работ ты часто выступаешь как чтец — Гумилев, Бродский... Ты одновременно находишься в разных материалах. Как ты уживаешься со всеми этими персонажами, как они общаются между собой?**

А еще Маршак, которого я готовлю в этом году, и Бажов, и Чуковский, Булгаков с программой «Дневники Мастера и Маргариты»... Безусловно, все они находятся в конфликте, как и положено талантливым людям. К каждому из них необходим свой подход. Это непросто. Что их всех объединяет — это цель. Каждый из них очень сильный человек, увлеченный, одинокий и нуждающийся в любви. Все они были одарены ею. И сейчас, прожив 46 лет, я понимаю, что любовь — такое чувство, которое дается не всем. Так же как и сочувствие, сопереживание. И это слово «эмпатия», которое стало возникать в нашем обиходе гораздо чаще, чем другие слова, — этим чувством они были объединены тоже. Всегда важно изучать разных поэтов через воспоминания их не менее талантливых современников. И тем интереснее выходить с этим бэкграундом на сцену. В судьбе каждого из перечисленных людей были страшные, опасные моменты, и знание того, что они пережили, воспитывает стойкость. Все они работали и жили вопреки сложившимся обстоятельствам. А Бродский, пожалуй, самый стойкий из них. В его жизни было много испытаний. Это «общение» с ним меня поддерживает. Мне очень близка его мысль: «Всячески избегайте приписывать себе статус жертвы. Каким бы отвратительным ни было ваше положение, старайтесь не винить в этом внешние силы: историю, государство, начальство, расу, родителей, фазу Луны, детство, несвоевременную высадку на горшок...» Ощущение себя «не жертвой» освобождает от рефлексии и помогает двигаться вперед.

**В Александринском театре ты чередуешь: один вечер играешь Сталина, а другой — Подколесина в «Женитьбе» Гоголя. Это же контрастный душ!**

Не то слово. Я бы сказал даже — выматывающий. (Улыбается.) Я стараюсь выдерживать паузу между этими спектаклями. Но недавно у меня был такой опыт. Несмотря на то что «Рождение Сталина» играется уже несколько сезонов, дается спектакль всё равно непросто — и психически, и физически. После каждого выхода на сцену я в буквальном смысле получаю травмы. К этому подготовиться нельзя. 26-летний молодой, наглый, талантливый товарищ на глазах у зрителей становится тем, кого мы хорошо знаем. В первых сценах он еще не то чудовище. Дальше труднее, потому что груз преступлений ложится на его плечи. Он становится преступником во имя идеи. Должен признаться: даже играя такую страшную роль, как Сосо, я стал получать удовольствие. Я полюбил этот спектакль. С каждым разом открываются новые смыслы, как бы банально это ни звучало. Каждый из нас в одну секунду может превратиться в очень опасного человека. Волю человека сломать очень просто. И поменять мировоззрение, к сожалению, тоже можно. Но вот что интересно, если говорить о перекличках и связях. В спектакле «Рождение Сталина» Сосо цитирует Гоголя «Ночь перед Рождеством» — эпизод, когда черт украл месяц. И этот монолог, написанный Булгаковым, есть в его пьесе «Батум». На первых спектаклях я исполнял оригинал Булгакова. Но, к сожалению, правообладатель текста, наследник прав от третьей жены писателя, хранительницы его литературного наследия Елены Сергеевны Булгаковой, запретил исполнять даже этот маленький монолог. Поэтому я произношу текст, уже переписанный словами драматурга и режиссера. У Гоголя и Булгакова была, что называется, мистическая связь. Гоголь несколько раз являлся своему более молодому коллеге во сне в поворотные моменты его жизни. После одного из таких видений у Булгакова в записях появилась таинственная просьба: «Гоголь, укрой меня своей гранитной шинелью». Спустя 12 лет, уже после смерти Булгакова, вдова писателя Елена Сергеевна пришла в гранитную мастерскую и увидела камень. Оказалось, что это надгробие с могилы Гоголя. В честь столетия Гоголя памятник на могиле писателя заменили, старое надгробие оказалось ненужным. Елена Сергеевна попросила, чтобы этот камень перенесли на могилу Булгакова. Таким образом Булгаков оказался накрыт «Гранитной шинелью» Гоголя.

**Сложные судьбы, трагические события...**

**Получается, что и выступать в комедийном жанре — это некая отдушина?**

Роль Подколесина — это очерченная вызов. Ее нельзя назвать отдушиной. В самых смелых мечтах я хотел бы на сцене петь, танцевать, развлекать — и вот они сбываются! Это первая моя роль, когда в зрительном зале всегда звучит смех. Мне кажется, мы с Николаем Васильевичем нашли общий язык. Тут контакт точно состоялся. Гоголь — очень непростой, рвнивый автор. И комиковать можно было бы, но не с режиссером Фокиным, у которого очень жесткий рисунок, всё выверено, вплоть до поворота головы. Приходится упорно искать верные непрямолинейные приемы. И кажется, у нас получилось не только рассмешить зрителя, но и удерживать внимание на протяжении всего спектакля. Когда Подколесин говорит свою финальную речь, стоя на специальном постаменте, в это время я вижу лица в зале (обычно из-за сильного света со сцены лица зрителей не ►





КАК ТОЛЬКО ГОВОРИШЬ, ЧТО СЧАСТЛИВ, СУДЬБА ИЛИ БОГ ЩЕЛКАЕТ ТЕБЯ ПО НОСУ, И ТЫ ЛИШАЕШЬСЯ ЭТОГО СЧАСТЬЯ. Я УЧУСЬ ЖИТЬ СЛОВНО ГОСТЬ, НЕ ПРИВЯЗЫВАЯСЬ НИ К ЧЕМУ









различимы). И зритель воспринимает каждую фразу, словно она адресована лично ему. **Кажется, в кризисные времена наносные вещи уходят, и самые главные, значимые для человека становятся виднее, явственнее. Без чего бы ты смог обойтись, а с чем не смог бы расстаться?**

Я вдруг понял пару лет назад, что очень легко потерять то, за что ты держишься изо всех сил обеими руками. Как только говоришь, что счастлив, судьба или Бог щелкает тебя по носу, и ты лишаешься этого счастья. Я учусь жить словно гость, не привязываясь ни к чему. Всё очень временно, хрупко и может прекратиться в одну секунду. Я теперь не боюсь ничего потерять. Наверное, со всем бы мог расстаться, не держусь ни за кого и ни за что, я готов к тому, что это может произойти. Но, возможно, это большая опасность и ловушка для души.

**В чем твоя точка опоры? Это семья, друзья, работа, литература или, может, одиночество?**

Всё перечисленное. Только я бы использовал другое слово — не «одиночество», а «уединение». Не могу себя назвать одиноким человеком, скорее есть необходимость временами спрятаться от поездок, общения, суеты. В такие моменты меня спасают и восстанавливают, конечно, книжки. Вот, кстати, и ответ на предыдущий вопрос: с хорошей книжкой я не мог бы расстаться. **Что ты сейчас читаешь?**

«Похождения бравого солдата Швейка» Ярослава Гашека, «В счастливой долине муми-троллей» Туве Янссон. Изучаю творчество Самуила Маршак и Сергея Михалкова. И еще грядет столетний юбилей Вадима Коростылёва — автора шуточных песен (например, тех, что звучат в фильме «Карнавальная ночь») и сказок, таких как «Вовка в Тридевятом царстве». Еще Чехова и Зоценко — буду делать большую программу. Продолжаю исследовать творчество Булгакова. Надеюсь, что в Москве будет премьера «Дневников Мастера и Маргариты» в сотрудничестве с актрисой Сати Спиваковой (режиссер Михаил Елиссеев). Я, конечно, всегда был книголюбом, и мне нравится открывать поэтов и авторов заново.

**Почему именно сейчас обратился к детским писателям?**

Я об этом как-то не задумывался, это интуиция предложила такую защитную реакцию. Первый опыт был не так давно. Я придумал читать «Сказы» Бажова под аккомпанемент одного из самых великих органистов нашего времени — Даниэля Зарецкого. И мне захотелось продолжить детскую тему. В моем детстве были и Гумилёв, и Хлебников, и Мандельштам, и Ахматова, но вдруг Чуковский меня вывел к теме ребенка — беззащитности,

взрослых. Так же как и Чуковский. Я с большим удивлением узнал, что у него тоже есть стихи для взрослых. Детская литература — это радость, это возможность вспомнить себя ребенком. Поэтому в программе о Чуковском я со сцены вдруг рассказываю эпизоды из собственного детства. Мне очень нравится думать, что через детских авторов я вернул себе себя маленького, вдруг начали возвращаться воспоминания. Я даже стал записывать их в отдельную книжечку и понял, что мое детство было очень смешным и счастливым и в то же время трагическим. Как у всех. Возможно, появится книжка про мальчика Вову, есть предчувствие, что и это сбудется.

**Ты доверяешь своей интуиции? Чем руководишься при принятии решений?**

О да. Но, надо сказать, часто проигрываю ей. Обманиваю, уговариваю сам себя: ну а вдруг, ну может, тебе кажется, ну рискованно. Хотя секунду назад отчетливо понимал: делать этого не нужно. Переживаю мучительно. Разочарованный, увы, гораздо больше. И амбиций что-либо кому-то доказывать — меньше. Принимая решение, всегда задаю себе только один вопрос: интересно или нет. Если есть сомнения, значит, не стоит терять время.

**Тебя всегда можно было назвать амбициозным человеком, который много отдал бы для реализации цели. Как сейчас изменились твои амбиции?**

Раньше казалось: всё могу, всё хочу, никаких сомнений. Поэтому и ноги, и руки во время спектаклей ломал. Как шутил мой мастер в ГИТИСе Михаил Вартанович Скандаров, «Кошевой, ты — машина без руля и ветрил». Но сегодня, увы, всё больше начинаешь думать о других вещах, и амбиции, кажется, уже не так важны. Хотя встал же я на коньки, несмотря на страх, в спектакле «Женитьба»! Вот и амбиции — пожалуйста: сыграть хорошую роль у Валерия Фокина. Получается, что не очень изменились. *(Улыбается.)*

**У тебя всегда были очень теплые, близкие отношения со старшим поколением артистов — Михаилом Козаковым, Людмилой Гурченко.**

**Не ловишь себя на мысли, что родился довольно поздно и, может быть, другое время тебе бы больше подошло?**

Нет, у меня прекрасные отношения и с юным поколением, поколением ТикТока. Наверное, это шлейф исторических ролей, увы... Я ничего не могу поделать. Только меньше их играть, наверное.

**Ты вот говорил, что ощущаешь трепет, когдаходишь в Александринку. Что еще заставляет твое сердце биться быстрее?**

Скажу первое, что сразу пришло в голову. Когда вспоминаю детство, ну вот правда: попадают



ПРИНИМАЯ РЕШЕНИЕ, ЗАДАЮ СЕБЕ ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС: ИНТЕРЕСНО ИЛИ НЕТ. ЕСЛИ ЕСТЬ СОМНЕНИЯ, ЗНАЧИТ, НЕ СТОИТ ТЕРЯТЬ ВРЕМЯ

наивности и в то же время мудрости. «Сказы» Бажова писал во время войны, в самые страшные годы. Что-то записывал, переиначивал под свою стилистику, искал свою форму общения с детской аудиторией. Так же как и Маршак, который начинал свою деятельность как памфлетист, журналист. Он находился в очень тяжелых условиях и долго перебирался в Москву. Мы мало знаем о его юных годах: чем он занимался, какие статьи писал. А писал он стихи для

ли вдруг фотографии или кто-то просит что-то рассказать... Чем дальше от того времени, тем ярче картинка, я не идеализирую прошлое. Есть и неприятные истории, но всё равно, сердце быстрее бьется.

**Вообще имелось в виду совсем другое. То есть «женат на работе» — это про тебя?**

Можно, конечно, и так сказать, но это только отчасти правда. Измены тоже есть... иначе жизнь скучно.

OK!



Л

**иза, знаю, ты сама пошла на кастинг этого шоу. Для чего, что тебя заинтересовало прежде всего?**

На самом деле у меня был очень темный и мрачный период без каких-либо просветов: без работы, без понимания, чего я хочу, куда я двигаюсь, что мне нужно от себя, от этой профессии. И в какой-то момент я увидела у Ромы Евдокимова, с которым я снималась в «Мажоре в Сочи», запись о том, что идет кастинг в иммерсивное шоу



# ГЛАЗА в глаза

*В начале зимы в Москве представили обновленную версию спектакля «ВЕРНУВШИЕСЯ: ИНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ». Это первая иммерсивная постановка Мигеля при поддержке Вячеслава Дусмухаметова по мотивам пьесы Генрика Ибсена «Привидения», премьера которой состоялась в 2016 году и произвела настоящий фурор. Мы поговорили с актрисой ЛИЗОЙ ШАКИРОЙ, которая недавно присоединилась к проекту*

Текст: *Лиля Москвина*. Фото: *Дарья Егудина, Кирилл Мо*



«Вернувшиеся». И я подумала, а почему бы и да (*улыбается*), всё равно я ничем не занята. Я знала, что такое «Вернувшиеся», кто такой Мигель, что такое иммерсивный спектакль, но я не анализировала: зачем? Я не думала, пройду, не пройду. Как ни крути, Мигель у меня всегда ассоциировался с танцами, и от этого была в ужасе — я даже в анкете написала, что будто бы это тот проект, который мне сейчас жизненно необходим, но я абсолютно не владею своим телом, — правда, так и написала.

**Ты уже не первый раз говоришь, что не умеешь танцевать, что пластика — не твое. При этом у тебя одна из самых пластичных ролей.**

Не знаю, как так вышло. Что касается пластика: наверное, у меня есть какое-то стереотипное понимание пластичности: всякие шпагаты, мостики, гнущаяся спина, батманы — это всё то, чего у меня нет. Для меня пластичность — про растяжку, а танцевальность — про занятия танцами. А меня... ну не то чтобы шпыняли в институте, но я на своем курсе была самой деревянной, вот у меня и отложилось в голове, что я такая угловатая, неказистое бревнышко. (*Смеется.*) Наверное, в этом и есть фишка моей Йоханны: у нее не округлые движения, а линии, острые углы, своя геометрия. Так что я уже не думаю, что я непластичная, тем более у нас был очень насыщенный выпускающий период, мы занимались каждый день чем-то, связанным с телом. Это были крутые практики — естественно, за два месяца тело приходит в форму, в которой оно никогда не было до этого. И сейчас, из-за того что играем шоу регулярно, мы находимся в хорошей форме, плюс я стараюсь заниматься дополнительно вне шоу — например, если понимаю, что мне не хватает растяжки, чтобы выражать себя. Сейчас я возвращаюсь из отпуска с пониманием, что у меня слабые руки, хочу их подкачать.

**Синяки сейчас — для тебя дело привычное?**

Синяки — о да. (*Смеется.*) Я с ума схожу своих партнеров, потому что после каждого шоу я им присылаю фото со своими синяками или бегаю по гримерке и прошу всех посмотреть на мои колени или локотки. Люблю и чужие синяки порассматривать, это любопытно. (*Улыбается.*)

**Как бы ты описала свою Йоханну?**

Наверное, спустя пять или шесть шоу у меня наконец возникли ассоциации, я поняла, кого играю, на что могу опираться. В романе «Джейн Эйр» у Рочестера есть жена, которую он прячет на чердаке, она может ночью сбежать, начать шуметь... Мне кажется, моя Йоханна — вот эта безумная жена Рочестера и одновременно какой-то испуганный очаровательный зверек. Она манкая, яркая, немного не в себе.

**По прошествии нескольких спектаклей можешь сказать, что тебе комфортно в этом жанре?**

У меня нет такого серьезного театрального опыта. Я год играла в театре «Суббота» в Петербурге, у нас был камерный зал, маленькая сцена, максимум 120 человек помещалось. Это, конечно, несравнимо

с большой сценой. Но насколько я знаю от коллег, это совершенно разные вещи. Многие говорят, что после работы в иммерсивном спектакле становится не так интересно работать в классическом театре. Там меньше свободы, определенная работа с залом, всё привычно. А тут постоянная импровизация, зритель каждый день разный, каждый день разный партнер, это всё очень влияет на то, как пойдет не только твоя сцена, но и шоу в целом. Это удивительный, увлекательный процесс. Никогда не угадаешь. Можно прийти с определенным настроением, ждать одного, а получится совершенно по-другому. Я раз пятнадцать сыграла уже, но у меня ощущения еще ни разу не повторились. Всегда находится что-то новое, новая глубина, новый ритм. У меня нет текста, много передвижений по дому, и все эти переходы — просто восхитительно. Мне очень нравится так существовать, нравится, что зритель рядом, с ним тоже можно работать как с частью пространства, я исследую эту зону.

**Ты можешь почувствовать, удалось сегодня шоу или нет?**

Не знаю. Это какое-то интуитивное ощущение. Всегда чувствуется, где ты соврал. Это как в жизни: я понимаю, когда надеваю маску на себя и вместо того, чтобы быть собой, играю какую-то роль. Тут то же самое. Я четко ощущаю, когда «нарываю», переигрываю или в угоду зрителю начинаю слишком эмоционировать, когда пытаюсь разукрасить. Но если я нахожусь в моменте «здесь и сейчас», если вижу своего партнера, вижу, что он мне предлагает что-то в ответ, то шоу получается, даже если нас качнуло не в ту сторону.

**Делаешь ли какие-то работы над ошибками?**

В таком формате сложно, наверное, делать работу над ошибками, но у нас есть обязательный мастер-класс перед каждым шоу, и я во время него вспоминаю, что вообще-то можно двигаться с разной скоростью, можно по той же лестнице спускаться по-разному, можно разные эмоции добавлять даже в то, как ты сделал шаг. Я стараюсь эти нюансы во время тренинга запоминать и потом внедрять. Есть какие-то задачи, которые я могу перед собой поставить, а потом анализировать в конце шоу, достигла я задуманного или нет.

**Многие артисты уже были знакомы между собой и играли вместе в Москве и Санкт-Петербурге. Ты легко влилась в команду?**

В сентябре мы пришли на кастинг, потом началась сессия тренингов, которая длилась месяц: пять дней в неделю приходили новенькие и ребята из старого каста, поэтому довольно быстро получилось внедрение и слияние, мы стали

работать друг с другом. Не было деления на «старичков» и «новичков», сразу началась классная партнерская работа, это было в удовольствие. Влияние было рабочим, профессиональным, дружеским, и сейчас всё очень здорово. Я не играла две с половиной недели и чувствую, что очень соскучилась, хочется к ребятам, в атмосферу. **Про что лично для тебя «Вернувшиеся»?**

Это про эксперимент, как раз про «здесь и сейчас». Про выход из зоны комфорта и про сброс стереотипов, про взгляд в глаза — в глаза, оторванные от пола.

**Что бы ты посоветовала зрителям, которые идут в Особняк в Дашковом переулке впервые? Может, есть какой-то «путеводитель» по «Вернувшимся» от Лизы Шакиры?**

У меня нет путеводителя. Конечно, я могу посоветовать ходить за девушкой в рванине, как меня иногда называют из-за костюма. (*Улыбается.*) На самом деле я бы рекомендовала зайти в дом, глубоко вдохнуть и прислушаться к тому, что говорит тело, куда хочет идти тело, попробовать довериться импульсам, пойти за тем, за кем хочется. И когда вдруг начнет появляться стадное ощущение, останавливаться и слушать себя: я бегу, потому что я со всеми или потому, что меня так захватывает линия этого героя. Проходите этот путь в одиночестве, так интереснее, так можно остаться наедине со своими реакциями, эмоциями и исследовать себя, не привязываясь к тем, с кем ты пришел в особняк. Советую также девушкам не приходиться на каблуках — особняк четырехэтажный. А еще сохраняйте пространство между зрителями и актерами, грамотно распределяйтесь по комнате, не толпитесь. Из секретиков: в одной из локаций есть потайная комната, куда можно попасть через шкаф. И это отдельная любовь. Всё, больше ничего не скажу, сами ищите эту комнату и другие секреты особняка. **OK!**

МОЯ ЙОХАННА — ВОТ ЭТА БЕЗУМНАЯ ЖЕНА РОЧЕСТЕРА И ОДНОВРЕМЕННО КАКОЙ-ТО ИСПУГАННЫЙ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ ЗВЕРЕК





OK! НОВЫЕ ЛИЦА

ПОТЕРЯННЫЙ  
РАЙ











*Имя 20-летнего МАРКА ЭЙДЕЛЬШТЕЙНА громко прозвучало в 2022 году — после появления актера в таких проектах, как «Смычок», «Монастырь», «Страна Саша»... А скоро на экраны выходит военная драма Сергея Урсуляка «Праведник», в которой Марк также исполнил одну из ролей. Тем временем сам Эйдельштейн утверждает, что впечатление о нем со стороны очень обманчиво. О том, как обстоят дела на самом деле, он рассказал в интервью ОК!: «Хочу говорить настолько откровенно, как будто это — мой дневник»*

Текст: Анна Антонова. Фото: Анастасия Короткая





**арк, я сейчас смотрела твою страничку в соцсети, а там в комментариях или слова восхищения вроде «красив**

**как ангел!», или претензии к слишком заумным и непонятным подписям: «Набор слов! Что у тебя вообще в голове?»**

Так это круто! У меня с детства была такая черта, не знаю, откуда она появилась, — мне всегда хотелось во всем искать какой-то смысл, даже там, где его нет. Например, иду я в Нижнем Новгороде по улице Покровка, и мне нужно только по определенной брусчатке идти: красной или синей. Или вот если я сейчас передвину эту свечу на столе, то произойдет что-то одно, а если не передвину, то что-то другое. Скорее всего, это ОКР (поведенческое расстройство, проявлением

**как себя правильно позиционировать в медиапространстве, не дает?**

Нет. Может, это связано с тем, что все проекты, которые со мной случались, были сделаны с прекрасными людьми. Меня никто ни к чему не принуждал. Я благодарен всем тем, с кем работал, за то, что этого не происходило.

**К слову о проектах: 16 февраля выходит фильм «Праведник» — кого ты там играешь?**

Я играю мальчика по имени Моше Таль. Он сбегает вместе со своей младшей сестрой, роль которой исполнила гениальная юная артистка Кэти Солвэй, и так начинается его путешествие. Я бы очень хотел рассказать, про что этот герой, в чем его особенность, но я уже не знаю. *(Улыбается.)* Я его для себя формулировал, когда работал над ним. С тех пор прошло больше года, и, если я начну что-то рассказывать про него, это всё будет некой ложью. Но я могу рассказать, что точно помню про этот съемочный период.

**А на каком курсе ты начал сниматься?**

На первом. И сейчас я бы с удовольствием вернулся в то время, чтобы более качественно и вовлеченно его прожить.

**И ради этого отказался бы от съемок?**

Нет, ни в коем случае. Я бы хотел, чтобы разорвался пространственно-временной континуум и я бы, находясь здесь, мог бы одновременно находиться в Школе-студии.

**Так все хотят!**

А получается только у Глеба Калюжного — находится сразу в четырех местах одновременно. Кстати, Глеб, расскажи, как ты это делаешь? *(Смеется.)*

**Практически все твои значимые работы в кино вышли как раз в прошлом году.**

**Ты почувствовал, что произошел какой-то взлет?**

Я точно почувствовал, что время ускорило, что у меня его стало меньше. Всё начало происходить быстрее, а я не успеваю концентрироваться на моменте. Самое большое мое опасение — что

которого являются навязчивые идеи. — *Прим. ОК!*), но тогда мне казалось, что я смотрю на какие-то вещи, что-то про них придумываю, соединяю их как-то с собой. И вот так у меня это всегда в голове рождается, я из-за этого немножко отлетаю, могу быть не до конца сфокусированным, не до конца внимательным. У нас в Мастерской Брусникина меня научили это контролировать, потому что важно держать внимание. Но иногда мне прямо хочется отлетать и искать смыслы, меня это оставляет в иллюзии того, что я нахожусь в каком-то интересном потоке событий. И мне бы хотелось делиться этим, поэтому, когда мне приходят какие-то мысли в голову, я не пытаюсь их расшифровать: как пришло, так и транслирую. Философ Мераб Мамардашвили круто об этом говорил: «Не бойтесь вопросов в голове, на которые вы не можете найти ответ, потому что кружение этих мыслей и есть круг жизни». Я делаю такие подписи в своих постах, потому что мне хочется верить, что у человека, который их прочитает, из этих слов возникнет образный ряд, который его куда-то приведет. И если это хотя бы с одним человеком произошло, значит, мои посты с глянцевыми фотокарточками были выложены не зря.

**Помимо тех, кто правильно улавливает и считывает твой посыл, наверняка есть люди, которые думают, что это какая-то наносная, имиджевая история, что ты просто придумал себе образ загадочного парня, немножко не от мира сего.**

Иногда я специально использую сложные слова... У меня с детства есть словарик умных слов. Мне просто нравится использовать их в разговоре для себя самого — такой постоянный внутренний тренинг.

**То есть никто тебе никакого определенного образа не навязывает и установку,**

Я, например, помню, что когда приехал на съемки, то читал книгу, которую мне посоветовала режиссер фильма «Страна Саша» Юлия Трофимова, — «Взорви эти чёртовы двери!» Майкла Кейна. А это была первая смена, то есть я был даже не загримирован, не совсем понимал, будут ли мне жать ботинки, в которых мне еще два с половиной месяца по лесам бегать. И вот я сижу посреди леса на стульчике вдаль от каравана, читаю Майкла Кейна, который пишет о том, что нужно всё ломать, крушить, ничего не бояться, быть дерзким, делать только то, что тебе хочется, — потому что только ты знаешь, что тебе нужно. Что если тебя съест эта индустрия, значит, ты слабый. И у меня было ощущение, что здесь и сейчас со мной происходит едва ли не самое важное в жизни. А потом я закрыл книжку, потому что меня вызвали на грим, и дальше склейка — я стою в Выборге, плачу и обнимаюсь с режиссером картины, Сергеем Владимировичем Урсуляком, потому что осознаю, что вот это самое важное подошло к концу. Так быстро! И я не понимаю, что со мной дальше будет происходить и что должно со мной происходить, чтобы я не остановился, чтобы жизнь дальше была своим ключом.

**И что же произошло дальше? Каким был этот год, после завершения съемок?**

Во-первых, я начал работать с киноагентом Наташей Гнеушевой и нашел в ней друга. В Школе-студии МХАТ мы выпустили спектакль, который называется «С любовью и всякой мерзостью» по Сэлинджеру. И вообще, это время после «Праведника», начало третьего курса — по сути, мое последнее полноценное время в Школе-студии, потому что потом случился сериал «Монастырь», потом фильм «Сто лет тому вперёд», и вот сейчас уже середина четвертого курса.

из-за этих новых темпоритмов, которые пришли с выходом каких-то проектов, и повышенного внимания ко мне я перестал извлекать опыт. Мне страшно, что я перестану расти. Я многое вижу и узнаю, много с кем знакомлюсь, но не успеваю переваривать всё это внутри себя. Мне нужно время для того, чтобы осознавать, миксовать, разделять и преобразовывать всё это в нечто, чтобы потом отдавать. Сейчас я как будто только потребляю. По дороге сюда, на нашу встречу, я думал: кто-нибудь возвращается к своим интервью, перечитывает их спустя время? Вот я ни разу не перечитывал свои. И сейчас поставил перед собой задачу поговорить настолько откровенно, насколько могу, как будто веду дневник, а через три месяца перечитать всё это. Ведь самое крутое — возможность прочесть чужой дневник, только так ты можешь окунуться в настоящую жизнь и чувства другого человека. Как раз из-за прошлого года, когда всё стало стремительно двигаться вперед, я ищу точки, которые бы меня возвращали. Сегодняшнее интервью — одна из точек. Через три месяца я приду, причем обязательно сюда же, и перечитаю, чтобы понять, что во мне изменилось за это время.

**В картине «Страна Саша», которую ты упомянул выше, ты исполнил главную роль.**

Я расскажу об этом то, что написал бы в своем дневнике. Во время съемок мы жили прямо рядом с морем, и, чтобы дойти до него, нужно было спуститься на 94 ступеньки по лестнице — мы считали. Однажды ночью, когда шел дождь и море было очень беспокойное, мы с Машей Мацель пошли на него посмотреть. Нам захотелось испытать это чувство, когда ты стоишь рядом с чем-то, что больше тебя, что может с тобой сделать всё что угодно, что ты на пороге какой-то мощной не- ▶





**У МЕНЯ С ДЕТСТВА ЕСТЬ СЛОВАРИК УМНЫХ СЛОВ.**

**МНЕ ПРОСТО НРАВИТСЯ  
ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В РАЗГОВОРЕ**







**ДЛЯ СЕБЯ САМОГО —**

**ТАКОЙ ПОСТОЯННЫЙ ВНУТРЕННИЙ  
ТРЕНИНГ**



известности. Я и сейчас пребываю в таком состоянии. И вот мы стоим на берегу моря, а оно периодически цепляет волнами наши ботинки. Становится холодно и даже опасно: нас ведь и захлестнуть может. Мы предварительно взяли с собой ручку и пару листов бумаги, написали на них какие-то слова, адресованные друг другу, засунули в бутылки из-под вина, закрыли их и кинули в море. Вполне возможно, что через пять минут после того, как мы это сделали, их выкинуло обратно на берег, но в ту секунду нам, двум плюс-минус думающим людям, эта мысль в голову не пришла. (Смеется.) А потом я помню, что сажаю Машу в такси, уже после завершения съемок, закрываю за ней дверь — и чувствую, будто пять минут после того, как мы это

**Чуть позже на фестивале «Горький fest» ты получал вместо Маши, которая не смогла приехать, ее приз за лучшую женскую роль. А вот ты наградой отмечен не был...**

Да, отмечен был Антон Лапенко за фильм «По-мужски» — это прекрасный фильм и отличная работа Антона. Если бы этот приз дали мне, это был бы какой-то сюр, такого просто не могло быть, потому что Антон реально очень круто всё сделал.

**А что ты чувствовал, когда ехал в свой родной Нижний Новгород на кинофестиваль с фильмом, в котором сыграл главную роль? Что-то особенное ощутил?**

Из-за того что время ускорилося, мне кажется, что это было очень давно. Если я начну тебе описывать свои чувства, я совру. Но тогда я точно понял, что хотел бы открыть какое-то заведение в Нижнем Новгороде, в которое мог бы возвращаться, находиться там вместе со своими друзьями, чтобы это было мое место в этом городе. Я сейчас часто вспоминаю Нижний, людей, с которыми я общался там. Когда грущу иногда или засыпаю один, меня — бац! — выкидывает к этим людям. Именно поэтому я хочу воссоединиться с ними там — это некая попытка вернуться в утраченный рай.

**Насколько я знаю, твои родители были против того, чтобы ты стал актером, хотя мама у тебя — педагог по сценической речи в Нижегородском театральном училище.**

Мама как раз очень хорошо знает, что происходит с этими молодыми людьми, студентами, потом, чем они занимаются, видит, как им трудно, как их сбивает с пути. Это очень тяжелое испытание. Если ты не до конца твердо стоишь на земле, то очень легко потеряться в этой тонне информации, которую тебе дают, которую необходимо впитывать. Она не хотела, потому что, как хорошая мама, переживала за меня. И мой отец тоже не хотел, потому что, как хороший отец, за меня переживал. И, может быть, не зря переживали. Но всё равно я им очень благодарен за всё, палки в колеса они мне не вставляли.

**И в итоге ты уехал поступать в Москву.**

Да, мне очень нравился этот процесс поступления. Я тогда испытывал то же ощущение, какое испытывал по отношению к морю, — стоял перед чем-то, что в любой момент может тебя сломать. Поступление — это очень крутая игра.

**Которую ты успешно прошел.**

В играх вопрос не в том, сколько ты уровней прошел, а сколько баллов и коинов заработал. Это для меня открытый вопрос: я заработал все коины? Я точно не на пять звезд прошел эти уровни. Несмотря на то что я вроде в кино снимаюсь, интервью даю, такой околосудный человек — сам понимаю, что это совсем не так. Это обманчивые впечатления.

**Кино интересовало тебя больше, чем театр?**

Честно скажу, меня на первом курсе больше интересовали деньги. Потому что мне было довольно тяжело. Когда твои однокурсники ходят пить кофе в «Старбакс», а ты в «Кофикс» — это не то чтобы неприятно, но просто хотелось тоже ходить в «Старбакс». (Смеется.) У нас на первом курсе несколько раз в неделю были показы этюдов. И когда мой этюд хвалили (а это, как правило, случалось не чаще, чем раз в неделю), я в этот день всегда шел пить кофе в «Старбакс» — так я себя радовал. А сейчас я бы мог пить кофе в «Старбаксе» три раза в неделю, но «Старбакса» нет. Поэтому всё зря... (Смеется.)

**На что потратил первый серьезный гонорар?**

Купил младшему брату, Матвейке, макбук и наушники, маме купил в Пушкинском музее древнеегипетскую монсерьгу и папе — какие-то ароматические, мне показало, ему будет смешно и приятно. (Улыбается.)

**А себе?**

Ботинки Blundstone, вот в них хожу уже три года, мне очень нравятся.

**Это был гонорар за...**

...проекты «Смычок» и «Праведник». В этот момент я почувствовал, что нако-

нец могу начать дарить близким подарки. Что профессия может приносить деньги и независимость.

**В сериале «Смычок» твой герой играет на скрипке. Я знаю, что ты и сам в детстве обучался игре на этом инструменте, и слышала историю о том, что в какой-то момент ты скрипку разбил. Почему?**

Потому что в гневе я страшен. (Смеется.)

**Ну вот, а все тебя с ангелом сравнивают!**

Я очень терпелив и считаю, что это суперважный социальный навык. Мой оракул, человек, которого я люблю слушать, однажды сказал: «Ты должен делать из зла добро, иначе из чего ему братья?» И я подумал, что обязательное условие для этого — терпение.

**Но и ему иногда приходит конец. Скрипка просто надоела?**

Да, меня заставляли учить всякие гаммы, этюды, а мне тогда не хватало как раз терпения, усидчивости, мотивации — я не понимал, зачем мне это надо. И я таким образом исследовал границы дозволенного, границы своей свободы. Это сработало — мои родители поняли, что я действительно не хочу играть на скрипке. Они сказали: окей, ладно, Марк, не играй. Только больше ничего не разбивай. (Смеется.) Это такая штука, к которой нельзя часто прибегать, но иногда стоит.

**А когда тебя утвердили на роль в «Смычке»...**

Пришлось учиться заново! И я думал: «Господи, Марк, почему ты такой дурак, ты же сейчас уже мог виртуозно играть!» Но с другой стороны, если бы я этого не сделал — не отказался бы от скрипки, возможно, по «эффекту бабочки», я бы там на пробах и не стоял. Потому что всё происходит так, как должно быть. Я в это верю.

**Ты только в начале своего профессионального пути, но уже успел поработать с такими артистами, как Константин Хабенский, Сергей Маковецкий, Филипп Янковский... Как тебе этот опыт?**

Для какой-то удобоваримой игры актера, особенно для такого, как я, еще даже без диплома, работающего пока на своем внутреннем инструментарии, который нужно расширять, — мне кажется самым важным полюбить партнера. Если ты с кем-то входишь в сцену, важно любить этого человека, потому что только тогда может рождаться алхимия, которая будет работать через экран, доставать до зрителя. В основе этого взаимодействия должны лежать уважение и любовь.

**А что насчет модельной карьеры?**

**Ты сотрудничал с Гошей Рубчинским, модным домом Gucci и другими брендами. Думаешь продолжать?**

Был такой опыт. Но я тогда относился к этому довольно пренебрежительно и даже в одном интервью говорил, что модель — это просто вешалка, функция. А сейчас,

благодаря Насте, создательнице агентства Neon Models, которая буквально две недели назад предложила мне поработать вместе, я вдруг понял, что был не прав, что сначала просто не до конца врубился в суть всего этого. Настя организовала мне три тестовые съемки, в процессе которых я почувствовал, что фотограф, по сути, ничем не отличается от режиссера. И если ты, входя к нему в кадр, подсаживаешься на его энергию, у вас происходит химия, то ты меняешься и тебе даже играть ничего не надо. Если в актерской профессии есть предлагаемые обстоятельства, система и прочее, то здесь твои предлагаемые обстоятельства — это одежда и фотограф, который является твоим режиссером. Тут текстом уже не прикроешься. И вообще-то этим тоже очень интересно заниматься. (Улыбается.)

OK!





« МНЕ СТРАШНО, ЧТО Я

ПЕРЕСТАНУ РАСТИ.  
Я МНОГОЕ ВИЖУ И УЗНАЮ,

МНОГО С КЕМ  
ЗНАКОМЛЮСЬ,  
НО НЕ УСПЕВАЮ

ПЕРЕВАРИВАТЬ ВСЁ ЭТО  
ВНУТРИ СЕБЯ



# OK! BEAUTY

EARTH RHYTHM — *новый для России индийский бренд косметики и средств личной гигиены с эффективными формулами и экологически чистыми растительными составами*

Текст: *Наталья Филипченко*



## ИЗ ИНДИИ С ЛЮБОВЬЮ

В коллекцию входят очищающие средства, увлажняющие кремы, маски и масла для лица, сыворотки, солнцезащитные кремы, мыло с маслами, йогурты для тела и средства по уходу за кожей головы и волосами. Сильные стороны бренда Earth Rhythm (эксклюзивно представлен в РИВ ГОШ) — использование растительного сырья, полученного экологически и этически ответственным способом. Например, гель для очищения кожи, склонной к акне, Cica Gel, Earth Rhythm (на фото) содержит календулу, центеллу азиатскую и женьшень, благодаря которым уменьшает покраснения и раздражение кожи. А дезодорант Shikimic Acid с гиалуроновой кислотой не только избавляет от неприятного запаха, но также увлажняет и отбеливает кожу. **OK!**



# ZHARA MODELS

МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО  
ЭМИНА АГАЛАРОВА

- СЕТЬ МОДЕЛЬНЫХ ШКОЛ
- ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ
- УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

+7 (495) 663-67-11

[www.zhara-models.ru](http://www.zhara-models.ru)



## АКЦЕНТ НА ГУБАХ

Нежная, словно светящаяся изнутри глянцевая кожа, расчесанные и чуть тронутые карандашом брови, маковые румяна и красный блеск или помада на губах. Что может быть проще и красивее? Модели на показах Chanel Haute Couture и Moschino еще раз доказали, что такой мейк — абсолютно самодостаточен. Ресницы можно и вовсе не красить, пусть губы говорят сами за себя.



Moschino SS 2023



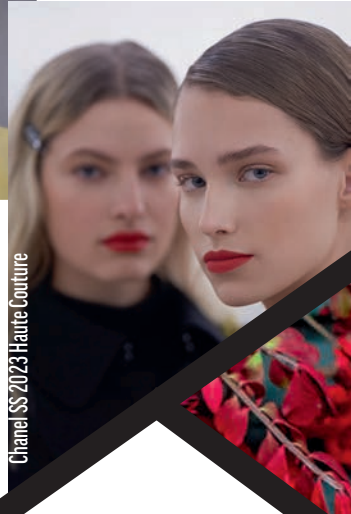
Тональное средство  
**Silk Obsession  
Mattifying  
Foundation SPF 10,  
14 Latte, Elian**

Губная помада  
**Color Proof, NI**

Помада  
для губ **Rouge Coco,  
Chanel**



Chanel SS 2023 Haute Couture



Chanel SS 2023 Haute Couture

# ЖДУ ВЕСНУ

*Собрали простые, но эффектные ТРЕНДЫ ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА, чтобы вдохновить вас на укладку и макияж ко ДНЮ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА*

Текст: *Наталья Филипченко*



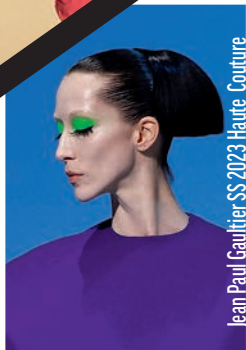
@kentaljamer

Палетка теней  
**Your Mission  
Palette  
Cold  
Blooded,  
Ambeauty**

Палетка теней  
для век **Dark  
Side, 01 Black  
Mamba,  
7Days**



Гель-филлер  
база под  
макияж  
**Hyaluron  
Filler Base,  
Skeyndor**



Jean Paul Gaultier SS 2023 Haute Couture



Jean Paul Gaultier SS 2023 Haute Couture

## ЦВЕТНЫЕ ТЕНИ

Лаконичные силуэты, прически в стиле 50-х и футуристичный макияж — идеальная коллекция Хайдера Акерманна для Jean Paul Gaultier — сорвала овалы. Что касается макияжа, принцип прост: цвет теней должен контрастировать с нарядом, а губы — не выделяться. Чтобы покрытие было плотным, нанесите под тени базу. Полупрозрачные, акварельные цвета тоже в тренде. Нанесите их на всё веко, как это сделала Кендалл Дженнер в съемке для журнала Pop.





Джулия Фокс

Белла Хадид



Roberto Cavalli SS 2023

Водостойкий фиксатор для ресниц и бровей **Lash & Brow Double Fix' Mascara, Clarins**

Консилер стойкий водоотталкивающий **No Blemish Cover, 03, Aravia Professional**

Карандаш для бровей Sexy Eyebrow Pencil, Ash Brown, **Romanovamakeup**



## БРОВИ РЕШАЮТ

Брови в этом сезоне задают тон. Они могут быть с хвостиками, как на шоу Poster Girl, тонкие, как у Vivienne Westwood, или выбеленные, как у Roberto Cavalli. Поговаривают даже, что брови-ниточки вернутся. Многие звезды вроде Беллы Хадид и Джулии Фокс их просто обесцветили. Не советуем идти на крайние меры, лучше покрыть их смесью консилера и пудры, чтобы имитировать подобный эффект.



Джулия Гарнер  
Valentino SS 2023 Haute Couture



Poster Girl SS 2023

## ВОЛОСЫ НАЗАД

«Прилизанная» укладка с эффектом мокрых волос — это спасение на все случаи жизни. Волосы не лежат, не успели вымыть голову, нет настроения что-то придумывать? Нанесли гель, зачесали всё назад — и вы в тренде. В этом сезоне так дефилировали модели на показах Dior, Schiaparelli, Valentino и Fendi, а знаменитости — на красных дорожках. Лаконичность позволяет сочетать прическу с любым нарядом и даже с самым экстравагантным макияжем.



Dior SS 2023 Haute Couture



Крем-гель для совершенной гладкости Liss Control. Tecni Art, **L'Oréal Professionnel Paris**. Моделирующий гель для экстрастойкой фиксации **Super Fixer, Matrix**. Блеск-спрей для волос **Style Brilliant Gloss Spray NT10, Keune**





Отель Chenot построен в стиле альпийского шале архитектором Мишелем Жуане. Здесь 72 номера с дизайнерскими интерьерами и три виллы



## Делить на 800

*Побывав в детоксе в центре CHENOT PALACE GABALA, в Азербайджане, beauty-директор OK! поняла, что голодать среди красивых ландшафтов и интерьеров совсем не тяжело, а даже приятно и полезно*



**НАТАЛИЯ ФИЛИПЧЕНКО,**  
BEAUTY-ДИРЕКТОР  
журнала  
и сайта OK!



методе французского врача-диетолога Анри Шено я знаю давно: много лет назад доктор придумал новое wellness-направление — биоонтологию, которая решает такие проблемы, как избыточный вес, токсикация организма, хроническая усталость, стресс и старение. Сам Анри, как-то заболел от переутомления, понял, что превентивная забота о здоровье важнее всего и

начинать ее надо с качества питания. Так появился метод Шено и созданные по нему оздоровительные программы. Специализированных центров, где их можно пройти, сегодня два: один — в Швейцарии на берегу Люцернского озера, а второй открылся в 2016 году в Габале. Говорят, что Анри Шено сам летал над Азербайджаном на вертолете, чтобы выбрать уникальное место для своей клиники. И нашел его на севере страны, возле озера Нохур, в предгорье Большого Кавказского хребта.

### Жизнь на 800 калорий

Но всё же первое, что приходило мне на ум при слове Chenot, была диета, о которой ходят легенды даже среди самых стойких приверженцев ЗОЖа. Все знакомые в один голос твердили: готовься, еды будет мало, а есть будет хотеться постоянно. Мне раньше приходилось бывать в подобных детокс-клиниках, но никогда еще испытания не были так суровы. Обычно на выбор предлагают два меню — на 800 и 1200 калорий, но в Габале такого выбора нет — только 800, только

хардкор. В нем полностью исключаются продукты животного происхождения, а щадящий рацион биолайт на 1200 калорий может прописать лишь лечащий врач в особо важных случаях.

### Фрукты-овощи и не только

Как это выглядит на практике? На завтрак вас ждет печеный фрукт, например яблоко, айва или груша. Или теплый фруктовый смузи. Кофе — только по распоряжению врача, а без него вы сможете насладиться лишь чаем или цикорием. Далее следуют процедуры, которые также должны способствовать детоксикации: различные ванны, обертывания, душ Шарко и биоэнергитический массаж Шено по меридианам. На всех процедурах обычно сладко спишь, так как после скудного завтрака сил особо не прибавляется. На обед бежишь как на праздник: здесь ассорти пошире — вас ждет овощной салат и горячее блюдо из круп (киноа) или нутовой пасты и печеного овоща. Никаких крахмалистых овощей и животных белков, включая молочные, вам не подадут. Не надейтесь. Ужин — самый обильный прием пищи.

DR СВЕДЕНИЯ: СОДЕРЖАЩИЕСЯ В НАСТОЯЩЕЙ СТАТЬЕ, НЕ ЯВЛЯЮТСЯ РЕКЛАМОЙ. НОСЯТ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР И РАЗМЕЩЕНЫ В ЦЕЛЯХ ДОВЕДЕНИЯ ДО ЧИТАТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ МОДЫ, СТИЛЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ. ИЗЛОЖЕННАЯ В СТАТЬЕ ПОЗИЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНЫМ МНЕНИЕМ АВТОРА





СТАРАНИЯМИ ШЕФ-ПОВАРА БЛЮДА ПОЛУЧАЮТСЯ ВКУСНЫЕ И КРАСИВЫЕ НА ВИД. ВСЕ ОНИ ПРИГОТОВЛЕНЫ ИЗ СВЕЖИХ И ТЩАТЕЛЬНО ОТОБРАННЫХ ИНГРЕДИЕНТОВ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ ЗАЩИТИТЬ КЛЕТКИ ОТ ОКИСЛИТЕЛЬНОГО СТРЕССА. ПОСЛЕ УЖИНА СТОИТ ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ОКРЕСТНОСТЯМ И ПОДЫШАТЬ НЕВЕРОЯТНО СВЕЖИМ ВОЗДУХОМ: МЕСТНЫЕ ШУТЯТ, ЧТО ЕГО МОЖНО ПИТЬ КАК КЛЮЧЕВУЮ ВОДУ.



Здесь будет салат, овощной суп-пюре и горячее из тех же печеных овощей. Соль, сахар, любые соусы — полностью запрещены.

В режиме дефицита калорий тяжело существовать только первые два дня — может болеть голова и ощущаться слабость. Потом организм перестает удивляться и бунтовать и включается в работу. Начинается процесс аутофагии — избавления от плохих клеток, самовосстановления, постепенно запускаются антивозрастные и противовоспалительные механизмы. К тому же в Габале много активности, которые помогают отвлечься от мыслей о еде. Невероятной красоты природа и большая территория (26 га), по которой можно гулять часами или кататься на велосипеде. Озеро, на берегу которого приятно помедитировать. Два огромных бассейна: один крытый (165 м<sup>2</sup>), другой открытый (555 м<sup>2</sup>) с подогревом, в котором не холодно даже зимой (проверено!). Термальный комплекс с тремя видами саун, фитнес и зал для флай-йоги. Сад, где растут японские клены и другие экзотические деревья. В часе езды — горнолыжный комплекс «Туфандаг»: 10 лыжных трасс протяженностью 17 км.

**Перезагрузка включена**

Постепенно полностью отключаешься от всего и понимаешь, что детокс-меню — лишь одна из кнопок, которую надо нажать для апгрейда системы. В Chenot исповедуют принципы превентивной медицины, которая направлена на то, чтобы не лечить, а предотвращать заболевания. На эту великую цель



работает каждая мелочь. Неслучайно в меню включены лишь растительные продукты. Их готовят по особым технологиям: низкие температуры, «влажная» готовка и кислые маринады, которые уменьшают содержание гликанов. Дольше 7–10 дней такую диету держать не нужно. В моей рабочей поездке получилось всего четыре, но и их хватило для того, чтобы я не только скинула 3 кг, но и перестала ментально зависеть от еды. Да, я по-прежнему люблю вкусно поесть, но теперь могу управлять своим желанием, а значит, лучше контролировать жизнь и заботиться о здоровье. OK!

Визит в Chenot начинается с посещения врачей и разработки индивидуальной программы питания, процедур и физиотерапии





## РАЗДЕЛ ИМУЩЕСТВА

В Россию пришел французский бренд Etat Pur с уникальной концепцией. Чтобы не перегружать кожу, средства для ежедневного ухода и активные ингредиенты продаются в разных баночках. Вы покупаете только базовый крем и два бустера с нужными компонентами.



## BEAUTY NEWS

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
BEAUTY-НОВИНКИ  
МЕСЯЦА



### ПАРНЫЙ ВЫХОД

Восстанавливающий дневной и ночной крем с эффектом лифтинга Multi-Intensive, Clarins содержат экстракт улекса, повышающий плотность кожи, и экстракт харунганы, который по своей эффективности не уступает ретинолу. Результат: видимый лифтинг и разглаживание морщин.

### Цветотерапия

Бренд профессионального ухода за волосами ICE Professional by Natura Siberica выпустил коллекцию тонирующих масок для волос Graffiti Hair Color Mask. Это 12 цветов: от натуральных до ярких (синий, фуксия), а также оттенки для поддержания блонда.

ALVIN D'OR  
CARE&COLOR

à la  
French

## Моя Парижанка

В составе каждого средства из новой коллекции макияжа A La French бренда Alvin D'or — не только красящие пигменты, но и ухаживающие компоненты, такие как сквалан. В палетке теней для век «Моя Парижанка» — девять насыщенных оттенков теней: shimmerные тона — для особых случаев и матовые текстуры — на каждый день.



# Востоковеды

Первым ароматом ANSALIGY с нотами бергамота, каннабиса, жасмина и мускуса стала парфюмированная сыворотка-вуаль в восточных традициях. Ароматические вещества в ней растворены в масле, а не в спирте. Достаточно одного прикосновения к коже хрустальной палочкой — и аромат будет звучать весь день.



## ВСЁ ЧТО НУЖНО

Хороший подарок к 14 февраля или к 8 Марта — набор для всех типов кожи от [comfort zone]. Это кремообразная очищающая пенка, увлажняющая маска и увлажняющий крем-гель Hydratemoгу с гиалуроновой кислотой с легкой текстурой «сорбета».



## СИЛА КЕРАМИДОВ

Начиная с 40 лет наша кожа теряет 60% своих керамидов (липиды, составляющие 50% кожного барьера). Составы средств гаммы Premier Cru, Caudalie дополнились биокерамидами III, которые в сочетании с технологией TET8™ воздействуют на все восемь признаков старения, восстанавливая кожу.



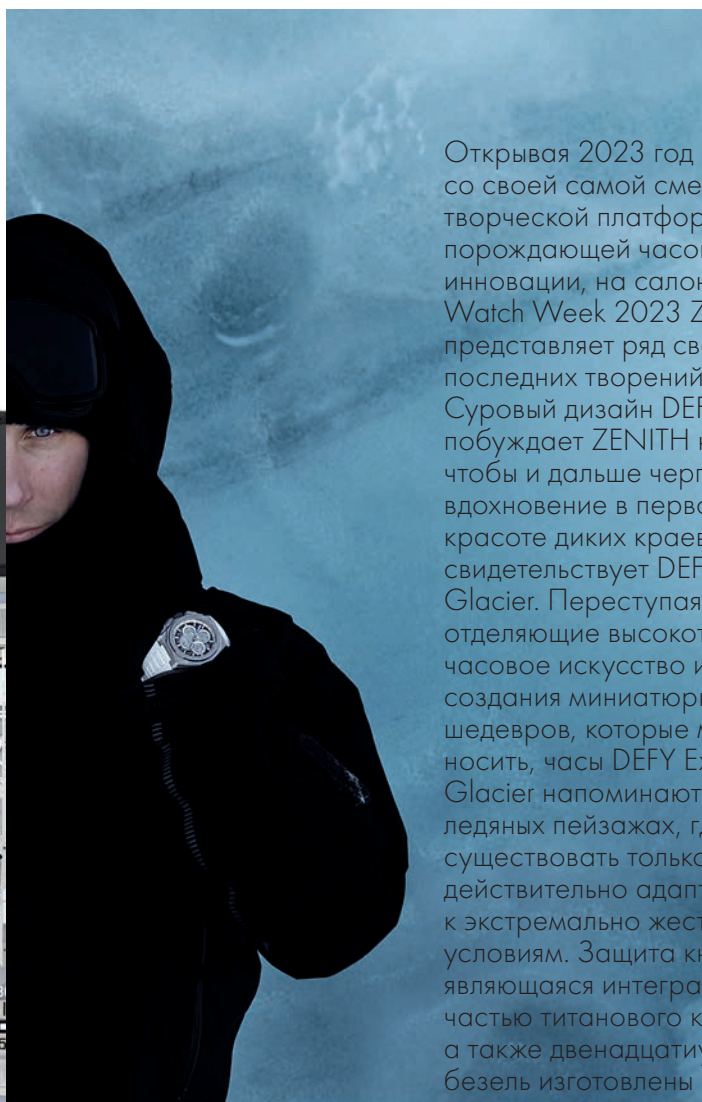
## Люди моря

Формулы для косметической марки Celles Tiane создаются в Японии, но производится она в Китае. Линия Celles Tiane с экстрактом морских водорослей создана специально для обезвоженной кожи. Неслучайно ее лицом стала спортсменка-синхронистка Варвара Субботина, которая о сухости кожи знает не понаслышке.



# OK! МОДА

Новые модели ZENITH, пополнившие КОЛЛЕКЦИЮ DEFY



Открывая 2023 год новинками со своей самой смелой творческой платформы, порождающей часовые инновации, на салоне LVMH Watch Week 2023 ZENITH представляет ряд своих последних творений DEFY. Суровый дизайн DEFY Extreme побуждает ZENITH к тому, чтобы и дальше черпать вдохновение в первозданной красоте диких краев, о чем свидетельствует DEFY Extreme Glacier. Переступая границы, отделяющие высокоточное часовое искусство и искусство создания миниатюрных шедевров, которые можно носить, часы DEFY Extreme Glacier напоминают о ледяных пейзажах, где может существовать только то, что действительно адаптировано к экстремально жестким условиям. Защита кнопок, являющаяся интегральной частью титанового корпуса, а также двенадцатиугольный bezель изготовлены из халцедона — полупрозрачного кристаллического камня бледно-синего оттенка, который напоминает ледники. Каждый камень, тщательно ограненный и отполированный вручную, отличается неповторимым цветом и особой структурой внутренних волокон, благодаря чему каждый из 50 экземпляров DEFY Extreme Glacier поистине уникален. **OK!**



**СТС**

**С 13 ФЕВРАЛЯ**  
**20:00**  
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

**СУПЕРШОУ**  
**СУПЕРТРАССА**

**СУПЕР**  
**НИНДЗЯ**

**СТС.RU**

Реклама. Свидетельство о регистрации СМИ  
ЭЛ № ФС 77 – 72433 от 05 марта 2018 г.

**16+**



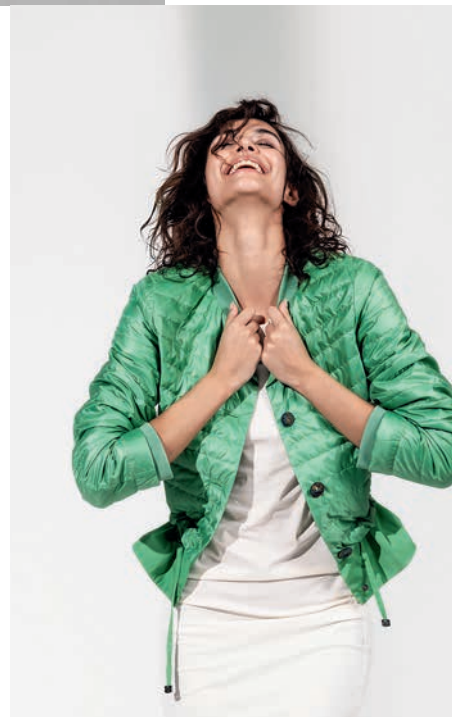
Куртка  
и тренчи,  
**Diego M**



## ИННОВАЦИОННЫЙ СТИЛЬ

*Проявление своей индивидуальности  
с новой коллекцией DIEGO M*

Отличительной чертой новой коллекции DIEGO M Весна/Лето 2023 является инновационный и универсальный стиль. Задает колористический тренд нового сезона игра цветов: ярких, взрывных, смелых, полных индивидуальности и виртуозно совмещенных с элегантными пудровыми оттенками, ставшими визитной карточкой бренда DIEGO M. Настоящая цветотерапия в действии! DIEGO M представили в коллекции модели разной длины и объема, от плаща из водонепроницаемого хлопка, шелковистого на ощупь, до изысканного и элегантного тренча из ткани бистрейч в темно-синем цвете. DIEGO M рекомендует также присмотреться к комбинированным тренчкотам с кожаными вставками тон в тон, а также к чувственным моделям из актуальной в этом сезоне органзы. В каждой модели реализована оригинальная дизайнерская мысль, которая подчеркивает уникальность образа. **OK!**



DR  
СВЕДЕНИЯ, СОДЕРЖАЩИЕСЯ В НАСТОЯЩЕЙ СТАТЬЕ, НЕ ЯВЛЯЮТСЯ РЕКЛАМОЙ, НОСЯТ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР И РАЗМЕЩЕНЫ В ЦЕЛЯХ ДОВЕДЕНИЯ  
ДО ЧИТАТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ МОДЫ, СТИЛЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ. ИЗЛОЖЕННАЯ В СТАТЬЕ ПОЗИЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНЫМ МНЕНИЕМ АВТОРА



РЕКЛАМА 0+

ЭФФЕКТИВНЫЙ DIGITAL РЕСУРС  
INDOOR\*\* МЕДИАКАНАЛ

C R O C U S TV



INDOOR  
**CROCUS TV**  
DIGITAL

БОЛЬШОЙ ОХВАТ  
КАЧЕСТВЕННАЯ АУДИТОРИЯ  
СВЫШЕ 3000 ПОВЕРХНОСТЕЙ  
15 ГОРОДОВ РАЗМЕЩЕНИЯ

**+7 495 236-1-236**

\* ДИДЖИТАЛ  
\*\* ИНДОР

OFFICE@CROCUS.MEDIA





2



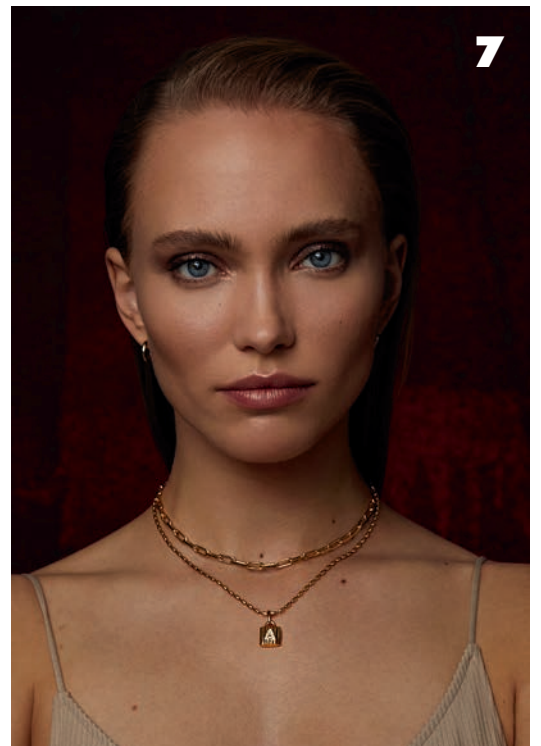
6



5



7





# ВЕСТНИК МОДЫ

ПРИБЛИЖЕНИЕ ВЕСНЫ, ЯРКИЕ КРАСКИ И СЧАСТЛИВЫЙ  
ГОД КРОЛИКА В ЧАСОВОМ ИСКУССТВЕ

1

## ЭНЕРГИЯ ГОРОДА

В новой коллекции IRO вдохновились девушкой, которая знает, чего она хочет. Уверенная в себе, она вдохновлена архитектурой и окружающими ее красками. Коллекция олицетворяет собой энергичность 90-х: фактурная кожа, кружево и яркие принты. Что касается аксессуаров новой коллекции IRO, завершающим штрихом для любого образа будут кожаные сапоги выше колена, изящные каблук и мини-сумки цветов, вдохновленных огнями ночного города.

2

## ГОД КРОЛИКА

Чтобы отметить наступление года Кролика, Hublot в коллаборации с китайской художницей Вен На создали уникальную картину для циферблата Spirit of Big Bang Black Ceramic Rabbit. В традиционной китайской культуре кролик считается священным, поэтому 2023-й, год Кролика, признан счастливым. Слияние традиционной китайской культуры с современным высоким часовым искусством породило новые идеи. Вдохновенная концепцией бренда Hublot Art of Fusion, Вен черпала вдохновение из древнего календаря. Часы на циферблате сливаются с изображениями кроликов, чтобы передать ощущение радости и воссоединения.

3

## ЗАВЕТНЫЙ ПОДАРОК

Приближение самого романтического праздника — Дня святого Валентина — всегда проходит волнительно, NANA Jewellery создали невероятно утонченную, женственную коллекцию, чтобы подарить самые теплые эмоции и дополнить ваш образ для праздника любви!

4

## УНИКАЛЬНОЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ

В прошлом году ZENITH переосмыслил самую первую модель DEFY, а сегодня бренд представляет вторую модель в этой коллекции точно воспроизведенных легендарных часов DEFY: DEFY Revival A3691 Revival, знаковая модель 1971 года, смелый дизайн которой являет собой еще более смелый шаг к традиционному использованию в коллекции ярких цветов. DEFY Revival A3691 с ярко-красным циферблатом с переходами тона и строгим геометрическим корпусом выступает первой моделью DEFY Revival в постоянной коллекции. Модель DEFY Revival A3691, воспроизведенная с предельной точностью на основе исторических мануфактурных чертежей, имеет все детали и уникальные элементы дизайна, которые сделали часы DEFY образцовыми для своего времени и заложили основу, и сегодня определяющую самобытность коллекции DEFY.

5

## ДАЛЬ МОРЕЙ

Первая коллекция сезона SS23 United Colors of Benetton — Poetic Sailor. Это женственная круизная коллекция, в которой по-новому отражена классическая морская тема. В палитре преобладает синий цвет, вдохновленный работами французского художника-новатора Ива Кляйна. Свитеры в полоску, деграде, толстовки с эффектом махровой ткани и куртки с утеплением помогут создать по-настоящему стильный образ.

6

## В РИТМЕ МЕГАПОЛИСА

Весна — время планов и проектов. А еще — мечтаний... Необыкновенных, головокружительных, упоительных! Это время создано для начинаний, открытий и новых целей, а значит, встретить его нужно в полной готовности. Первой стратегической покупкой станет классика весеннего жанра — универсальный и незаменимый предмет гардероба — тренч. Ветрозащитные и водоотталкивающие модели Geox Torazio и Geox Soleil представлены в нескольких цветах. Бежевый вариант, исторические корни которого отсылают к Туманному Альбиону, подходит буквально ко всему и неизменно актуален. Еще один оттенок, над которым не властна смена сезонов, — хаки. Если вы уже собрали дуэт в этом актуальном цвете, выберите тренч в тон — эффектный total look вам гарантирован!

7

## ПОЛНОТА ЧУВСТВ

Испанский ювелирный бренд UNOde50 представил новую коллекцию украшений весна-лето 2023 — Feelings. Новое переосмысление наследия и классики. UNOde50 — бренд, переполненный чувствами и эмоциями, именно они на протяжении всей истории существования бренда вдохновляют дизайнеров на создание уникальных украшений с характером. Благодаря этому коллекция и получила название Feelings (чувства). В новой коллекции шесть уникальных капсульных линеек: Confident, Loved, Personalization, Curious, Grateful и Protected. Традиционно коллекция будет разделена на два лонча. Второй лонч коллекции Feelings состоится весной, капсулы Curious, Grateful и Protected поступят в продажу в начале марта.



# ОК! FOOD

Как отпраздновать ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА по-итальянски? Рассказываем о специальных предложениях на 14 февраля в ресторанах Уиллиама Ламберти



## ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ

В Sartoria Lambertii приглашают отправиться в романтическое путешествие вместе с Crave airlines. Для рейса в честь Дня всех влюблённых подготовили «aЭро меню», состоящее из сета закусок, десерта и коктейля. В праздничном меню блюда с афродизиаками, которые обостряют чувства: «устрицы для нее и для него», нежные мидии, редька с соусом ремулад, красной и черной икрой, чипсы из креветки и клубника с шампанским на десерт! Шеф-кондитер Наира Соседова создала мини-десерт, визуально повторяющий две клубнички, поместив в центр ягоду с розовым перцем, а основную часть выполнила из желе на основе игристого. Повисит градус вечера коктейль от барного кутюрье Сергея Платонова под названием Aviation в традиционном голубом цвете с толикой золота. В течение вечера гости смогут поучаствовать в розыгрыше билетов на новое шоу Crave Theater CRAVE AIRLINES с Риналем Мухаметовым в главной роли. Действует «aЭро меню» целую неделю, так что шансы выиграть билеты увеличиваются.

## СЛАДКАЯ ПАРОЧКА

В ресторане Lumicino вдохновились одним из самых романтических и милых мультфильмов, главных героев которого сблизила итальянская паста, и создали дуэт коктейлей «Леди и Бродяга».

Для тех, кто предпочитает пиццу, а не пасту: 14 февраля в ресторане ее будут подавать в форме сердца. Сладким многоточием вечера станет «Шкатулка воспоминаний» — десерт, визуально повторяющий ажурный платочек и «шкатулку». Внутри скрывается мусс на основе карамельного шоколада и малиновое кули. Всё создано вручную: и «платочек», и кружево.





ПРЕМЬЕРА РЕАЛИТИ

16+

# ЖДУЛИ

Невесты строгого режима

телеканал

с 28 февраля  
19:00





# OK! GUIDE

ЛУЧШИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ

АФИША

## ТЕАТР «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»

Театр на Бронной  
(13, 21, 27 февраля)

В Театре на Бронной премьера спектакля Романа Самгина «Без вины виноватые». Новая постановка по пьесе Александра Островского обещает зрителю весь спектр эмоций: и погружение в драму о жизни волевой женщины, и переживание вместе с главной героиней предательства любимого человека, но всё это не без юмора и даже с признаками комедии (16+)



Олеся Железняк  
и Владимир Яворский  
в спектакле «Без вины  
виноватые»



Кадр из мультфильма  
«Рок Дог 3: Битва за бит»

## МУЛЬТФИЛЬМ «РОК ДОГ 3: БИТВА ЗА БИТ/ ROCK DOG BATTLE THE BEAT» (с 23 февраля)

Все просто помешались на новом музыкальном шоу «Битва за бит»! А вот Боуди от него вовсе не в восторге. Но после того, как пропал один из ведущих конкурса, легендарный рокер Белый Кот Ангус, именно Боуди предстоит стать новым членом жюри и наставником начинающей группы, которая совсем ничего не знает о рок-н-ролле (6+)



## КНИГА «БАРБИЗОН» Паулина Брен Издательство «Рипол-Классик»

В «революционные двадцатые» появилось здание для новых женщин. Дамы хотели того, что уже было у любого мужчины, — жизнь в мегаполисе, свою комнату, уют и покой. Не убираться, не готовить, иметь доступ к тренажерным залам на этаже и ресторанам в вестибюле. Пришло время захватить сумочку, выбежать из отеля на Лексингтон-авеню и покорить Нью-Йорк! (16+)



Любовь Попова  
«Живописная  
архитектура» 1917



Ольга Розанова  
«Супрематизм»,  
1916-1917

## ВЫСТАВКА «1922. КОНСТРУКТИВИЗМ. НАЧАЛО»

Центр «Зотов»  
(до 12 марта)

Выставка рассказывает о рождении художественного явления, изменившего искусство XX века.

Создатели говорили о конструктивизме как об «универсальном методе» построения материальной среды. В нем сочетались эстетические достоинства и продуманный функционал. Слово «конструктивизм» стало брендом, с которым ассоциируют советское авангардное искусство 1920-х. Прославили его архитекторы, а зачинатели — художники и поэты (6+)



сканируй QR-код



покупай билеты

# CROCUS CITY HALL

## 2023

# 6 АПРЕЛЯ

# ЖАРА

## MUSIC AWARDS

#ZHARAAWARDS

# ШЕСТАЯ ЕЖЕГОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

ЕГОР КРИД • МАРИ КРАЙМБРЕРИ • ANNA ASTI • ZIVERT • JONY  
МОТ • ТИМАТИ • ОЛЬГА БУЗОВА • СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ • EMIN  
КЛАВА КОКА • ГРИГОРИЙ ЛЕПС • АНИ ЛОРАК • MIA BOYKA  
ПОЛИНА ГАГАРИНА • GAYAZOV\$ BROTHER\$ И ДРУГИЕ\*

БИЛЕТЫ НА [ZHARA.TV](https://zhara.tv) | +7 (499) 55 000 55

ООО «ЖАРА ТВ» 143401, Московская обл., г. Красногорск, ул. Международная, д. 12 ОГРН: 1077757496937

12+

РЕКЛАМА

\* в программе мероприятия возможны изменения





СКОРО В ОК!

## ДАНИИЛ ВОРОБЬЁВ

ОДИН ИЗ САМЫХ САМОБЫТНЫХ АРТИСТОВ О ТОМ,  
ПОЧЕМУ ПЕРЕСТАЛ ГНАТЬСЯ ЗА ГЛАВНОЙ  
РОЛЬЮ, О СЪЕМКАХ В ЕВРОПЕ И ВОСПИТАНИИ ДОЧЕРИ

### АДРЕСА

**TARA JARMON**  
«Модный сезон»,  
ул. Охотный Ряд, 2,  
тел. (495) 105 7604  
**HUBLOT**

ЦУМ, ул. Петровка, 2,  
тел. (800) 700 0800  
**GEOX**  
«Атриум», Земляной  
Вал, 33,

тел. (495) 995 9818  
**ZENITH**  
www.zenith-watches.  
com  
**IRO**

«Модный сезон»,  
ул. Охотный Ряд, 2,  
тел. (495) 105 7601,  
доб. 701  
«Метрополис»,

Ленинградское ш.,  
16а, стр. 4,  
тел. +7 (495) 105 7561,  
доб. 602,  
www.iroparis.ru

# ОК!

Главный редактор  
**Верник Вадим Эмильевич**  
vernik@ok-magazine.ru

Шеф-редактор  
**Евгения Белецкая**  
Первый заместитель главного редактора  
**Лиля Москвина**  
Заместитель главного редактора  
по сайту www.ok-magazine.ru

**Денис Казьмин**  
Арт-директор **Виктория Скребнева**  
Выпускающий редактор **Екатерина Кобзарь**  
Директор отдела красоты журнала и сайта  
**Наталья Филиппченко**  
Директор отдела «Стиль жизни» журнала  
и сайта **Ксения Рыжанкова**  
Продюсер фотосъемок **Дарья Юрескул**  
Старший редактор отдела интервью  
и светской хроники журнала и сайта  
**Анна Антонова**  
Старший редактор  
сайта www.ok-magazine.ru  
**Маргарита Николитч**  
Диджитал-директор **Алексей Чкуруников**  
Литературный редактор **Любовь Ремова**

Коммерческий директор **Светлана Никулина**  
Директор по рекламе **Ульяна Забаштанская**  
Менеджер по рекламе **Ольга Рогожина**  
Координатор по рекламе **Алла Макайда**  
Бренд-директор **Дайана Меметова**

Директор по производству  
**Роман Потолов**

Президент МЕДИАХОЛДИНГА «ЖАРА»  
**Агаларов Эмин**

Учредитель СМИ, Редакция и Издательство  
**ООО «ХИТ ТВ»**

Генеральный директор  
**Шаров Сергей Николаевич**

Главный бухгалтер  
**Шакурова Юлия Михайловна**

**Выходные данные:**  
Учредитель СМИ, Редакция и Издательство  
**ООО «ХИТ ТВ»**

**Адрес редакции и издателя:**  
**143402, Московская обл., г. Красногорск,**  
**ул. Международная, д. 12, каб. 707**

Тел.: 7 495 215 5604  
© 2020 Общество с ограниченной  
ответственностью «ХИТ ТВ»

Отпечатано в ООО «Типографский  
комплекс «Девиз»,  
195027, г. Санкт-Петербург,  
ул. Якорная, д. 10, корп. 2, лит. А, пом. 44  
Номер заказа ДБ-0490  
Тираж номера: 100 000 экземпляров,  
№ 06-07 (841-842),  
дата выхода – 09.02.2023

Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации «ОК!»  
ПИ № ФС 77 -76396 от 26 июля 2019 г.,  
выдано Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор).  
Для детей старше 16 лет.  
Цена свободная



# МАСКА



ПРЕМЬЕРА НОВОГО СЕЗОНА

12 ФЕВРАЛЯ 20:20



12+  
РЕКЛАМА





# *Mercury*

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

**Бутики Mercury**

Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2  
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

[WWW.MERCURY.RU](http://WWW.MERCURY.RU)